

رحلة.. مع العقيلات ١٩

٥٥ أشهر بتوجيه هذه البرقية إلى خادم الحرمين الشريفين ومو ولي عهد الأمين
سدد الله خطاكم.. وجعلكم ذخرا للمسلمين



والعقيلات من خلال ممارستهم مهنتهم ورحلاتهم الطويلة وانتقلاتهم الدائمة سامحوا في تدعيم الجسور الثقافية والأدبية والفكرية والحضارية بين أبناء الأمة الواحدة.. وكثيرة هي المحطات التي كانوا يحطون فيها رحالهم لعدة أسابيع أو أشهر فيسامحون في أحياء مجالس الشعر وتدوات الفكر والأدب الشعبي، ويناقشون مع نخبة مختارة كل القضايا والمشاكل التي كانت تعاني منها الأمة العربية آنذاك.. فسامحوا بشكل أو بآخر في رفد التواصل الحضاري، وإثراء مكتبة أدب الرحلات والأسفار.. مزاوله التجارة.. ركوب المخاطر.. عبور الصحراء.. حب الاستطلاع.. الاحتكاك بالشعوب.. الكرم.. الوفاء.. الشجاعة.. عمل الخير.. هي أبرز صفات تجل العقيلات الذين انطلقوا من القصيم وأقاموا بادية الرجال جسورا قوية ليس بين مناطق المملكة فحسب بل بين المملكة وكل من الأردن وسوريا وفلسطين ومصر.. وهي جسور لا تزال بالنسبة إلينا مدعاة فخر واعتزاز..

٥٥ في الحلقة الثانية والأخيرة من حديث الذكريات مع العقيلات يروي لنا سليمان الصالح سليمان المطوع تفاصيل مثيرة عن رحلة حياته مع العقيلات.. وهي الفترة التي زاول فيها مهنة التجارة عبر البلاد العربية.. إلى جانب شق انساني مهم في حياته فهو كان يمارس أيضا مهنة انسانية كان يطلق عليها في أيامه «حكيم عربي»، حيث كان يعالج المرضى لوجه الله دون مقابل بطريقة اشتهرت وذاع صيتها وهي «الكي»..

.. إذن هنا نواصل حديث الذكريات مع سليمان الصالح سليمان المطوع:

في رحلة الإنسان مع الحياة كثيرة هي المحطات والذكريات التي تجسد الإصرار على ركوب المخاطر ومواجهة الصعوبات والتحديات من أجل تأمين لقمة العيش الشريفة وبناء مستقبل أفضل وزاهر لأبناء والإحفاء.. من هذا المنطلق يستمر حديث الذكريات أكثر تشوقا وإثارة مع سليمان الصالح سليمان المطوع كواحد من أبرز أقطاب رجالات العقيلات.. وكلما انتقلنا معه من محطة إلى أخرى نكتشف من خلال ما يروي لنا السيد سليمان من قصص وحكايات ونوادير عظيمة الرجال وإصرارهم على الكفاح ومواجهة التحديات بادية صلبة وعزم لا يلين.

ولم يكن هدف العقيلات من وراء رحلاتهم الدائمة من بلد إلى آخرين شبه الجزيرة العربية حتى مصر وفلسطين وغزة مروراً ببلاد الشام والأردن جمع المال وجني الأرباح الطائلة.. بل كان يتعدى ذلك إلى الإسهام في تعزيز الروابط الانسانية وتكريس العلاقات الحضارية بين شعوب المنطقة من الأمين العربية والإسلامية.. ومما لا شك فيه أن العقيلات من خلال مزاولتهم مهنة الاتجار بالابل والخيل والمواشي يعد أن يعبروا الفياقي والمسافات البعيدة متكئين كل المصاعب متحملين كل المخاطر في رحلاتهم التي كانت تستغرق ستة أو سبعة أو أكثر.. فلقد كانوا يحق يجسدون التواصل التجاري والتعاضد الحضاري بين شعوب الجزيرة العربية أرض الحضارات ومهد الرسالة الإسلامية والشعوب العربية كافة..

ولم يكن دور العقيلات محصوراً بالأمشياء التجارية أو المالية البحتة، بل تجلوا ذلك العمل من أجل ترسيخ الروابط والعلاقات الاخوية والتاريخية بين أبناء الأمة الإسلامية الواحدة.

حوار:

محمد الوعيل

تصوير:

فتحي كاي

* العنوني والصفيير والخزيم وابن ركببان من شعراء العقيلات القدامى واللويحان والاصته والطويان من المعاصرين



الضيف خلال حديث الذكريات إلى الزميل محمد الوعيل

العبد الرحمن الشريدة - منصور السليمان الحديسوع -
ابراهيم السليمان الحديسوع - مسلم ابراهيم الفرح - محمود النجدي

سحاة وكرم

هناك أيضاً أفراد من العقيلات اشتهروا بالسحاة والكرم .. منهم محمد العلي الشويهي - محمد الأحمد الرواب - عيسى الرميح - عبدالله الحليسي - ابراهيم السليمان الجريوع - محمد محمد السعيد - حمود الحديدي - يحيى العبد الرحمن الشريدة - سليمان الحديدي - محمد العبد العزيز الردي

وهناك بؤس أيضاً

منهم محمد العبد الله السام - محمد العلي الشويهي - عبد الرحمن الردي - عبد الرحمن الأحمد الرواب - ابراهيم العلي الرشودي - ابراهيم السليمان الجريوع - علي الحديدي

المرأة في حياة العقيلات

للمرأة في حياة العقيلات نصيب من قصص كفاحهم وصبرهم على الغربة وراء طلب الرزق والسفر معهم في رحلاتهم، سؤالي على أي مقاييس كان يختار رجل العقيلات زوجته؟

اختيار الوجة كان يخضع لمقاييس كثيرة، بل أن بعض الرجال يطلب لابنة زوجاً إذا ما توسم من هذا الشخص أو ذاك الأخلاق والصفات الحميدة، وما أكثر الراجات التي تمت، قد قص علينا أن هناك شخصاً كريماً تقدم إلى أحد البيوت الكبيرة وتوسم فيه الأب حياءاً ووجه الابنة، واجتمعت العائلة للمساعدة في تثبيت بيت الزوجية، وبعد انتهاء مراسم الزواج سافر الرجل مع العقيلات إلى بداره والشام وبعد عامين عاد من رحلته

وبعد

جلس ينتظر الرحلة الثانية للبيع والشراء في سوق المواشي، ولم يوفق فاتفق مع زوجته على أن يخرج للصحراء ليلاً يحتل بيتاً ويأتي إلى البيت في حمة الظلام ليلاً يراه أحد أو يتعرف عليه، وفي الصباح تخرج المرأة لبيع الحطب بالسوق وكعادة الحضر كانت تلمس ملابس ثقيلة وتغطي وجهها بوشاح أسود وتكس معقها عشاء حتى يستحيل معرفتها وهو يخرج إلى السوق يبيع ويشترى وينفق ما ياتي به على بيتهم

وكيف سارت الأمور

سارت الأمور كيفما اتفقا، لكن أحد أهم تها كان في جولة بالسوق يشتري الحطب واشتبه في امرأة مثل

إلى هذا السوق الذي يعد نهاية لهذه الرحلة الطويلة في الأسواق

مواقف طريفة

تتذكر بعض المواقف الطريفة لأحد العقيلات الذين استوطنوا مصر لتجارة الأبل والخيل يقول أحدهم عندما سمع صوت القطار ولم يأت به أخبار عن أهله

من قليمي من بابور الحديسي من محطة مصر لينس لكتريه الحليسي تاجر ثوة حديسي اتنسي سرة ياسر عليه ضاق صدي يوم نكت البريدي ما معالي ما يهون عليه استمع الأخبار لو هي من عبيدي في خيطوط ليتها تقرا عليه

رحلة التشريق

ورحلة التشريق للعقيلات: رحلة التشريق التي قام بها الأوتار تبدأ من القاهرة، بلبيس، الاسماعيلية، سيناء، وادي الرافعة، نويبة، دهب، طابا، العقبة، البدع، مويج، تبوك، العلا، تيماء، قصر العثرون، الكفة، قصبيا، بريدة.

وهناك طريق آخر يلتقي في عمان بالأردن حيث تجمع العقيلات من فلسطين ومصر والشام ثم يخرجون بقوافل من عمان، الحماة، الحماة، وادي السحان، الجوف، الشفود، الحجرة، زود، قصبيا، أوتار، بريدة.

وأخرى تقصد العراق من عمان، الحماة، الرطبة، الحدينة، السادة، بغداد، النجف، القراء، ربيعة، الشفوق، المروج، النعلية، الشفود، الحجرة، ليثة، الضريبة، بريدة.

أسواق كبيرة

العقيلات أيضاً عرفوا أسواقاً كثيرة، تتذكر أهمها: نعم، من بينها الرياض، بريدة، عتيبة، الأحساء، حائل، الجوف بالمملكة، الحلة، العمارة، السادة، الموصل، النجف بالعراق، دير الزور، القوفة، عتدا، حوران، سوريا، رأس العين، الزرقا، عمان بالأردن، وطوكوم، جنين، لدة، غزة، دير السبع، دير البلج، خان يونس، فلسطين، رفح، العريش، أبو حماد، أبو كبير، الرقازيق، شين الكوم، بلبيس، لمطرية، أمية بمصر.

رأس مال العقيلات

ورأس مال التجار من العقيلات: يعتمد وقيل كل شيء على أمور أهمها الأمانة والصدق والوفاء وبهذا تأتي المقاييس.

أخبار الأسواق

ربما يسأل البعض، من أين يتلقى العقيلات أخبار الأسواق؟

كان العقيلات يسوقون إبلهم في سكاكا ويتلقون أخبار الأسواق في بغداد والشام والأردن وفلسطين ومصر وإذا صرف أحد التجار إبله قاته يسافر إلى العراق لشراء بعض الأبل وتجهيزها بأحمال من الأرز والتمر والأقمشة وغيرها، ويعود إلى القصيم أو يشتري التاجر إبلأ ويجوز أن من العراق، ثم يحضرها مع قافلة أخرى إلى أسواق الشام والأردن وفلسطين ومصر.

من أين تبدأ رحلة الشام؟

من سكاكا.

وعندما يصلون إلى عمان؟

في عمان حيث استقر العقيلات يصرفون إبلهم في الأسواق، حيث تكون السهرة كل ليلة في بيت أحدهم يتلقون الأخبار من بلادهم، ويتصرفون على القامدين من أسواق فلسطين والشام ومصر، وقد استوطن الكثير من العقيلات في عمان.

طريق العقيلات

تتذكر الطريق الذي كان يسلكه العقيلات: نعم، كان من دمشق إلى فلسطين مروراً بالزعات القنطرة (عجلون) جسر المصانع حتى يلتقي نهر الأردن ونهر الأردن، بيسان، الفارعة، نابلس، طولكرم، لدة.

والطريق القادم من عمان

صويج، السلط، مونة بنى عنوان، جسر دامية أو التدبية، عبور الأبل - سباحة - أريحا - الفارعة - نابلس.

أسواق العقيلات

ومن أسواق العقيلات: غزة، وهي مركز تجمع للعقيلات، سوق كبيرة تقع من أسواق كثيرة، وفيها عدد كبير من العقيلات وكلاء للتجار في عمان ودمشق ومصر، سوق غزة كان يومي الخميس والجمعة، ودير البلج يوم السبت وخان يونس يوم الأحد، وبئر السبع يومي الاثنين والثلاثاء وسوق السبع من الأسواق الكبيرة وفيه تجمعات للعقيلات وبيوت.

في مصر

ماذا بقي في ذاكرتك من رحلة العقيلات في مصر؟ بعد التشويق في بئر السبع يعود ما تبقى من الأبل إلى غزة لتبدأ رحلة أخرى إلى مصر حيث يقبل على الأبل تجار القوافل والقلاع المصري.

من أين تبدأ هذه الرحلة؟

من غزة - دير البلج - خان يونس - رفح - قطيا - العريش - بئر العبد - النويدار - القنطرة - الشرقية، وفيها تجمع للعقيلات وكلاء للتجار، وفيها تجوز المواشي القادمة من الشرق في الكورزيتا، ويقوم الوكلاء بترتيب عبور قناة السويس بواسطة المعبيات إلى القنطرة الغربية، ثم تتحرك السيرة من القنطرة الغربية - الاسماعيلية - الصالحية - أبو حماد - وهذه أسواق صغيرة، حتى تصل الأبل إلى الرقازيق وهي سوق كبيرة وفيها تجمع للعقيلات.

وبعد

تصل إلى شين الكوم ثم بلبيس وهي سوق كبيرة وفيها تجمع للعقيلات، ولهم فيها أحوال.

مثل

حوش الحليسي وحوش الحجيلان وحوش البراك وحوش الفايين، وحوش العمرو.

إلى أمبابة

وبعد تسويق الأبل في أسواق محافظة الشرقية بمصر.

لو سال سائل عما يفعله الراعي إذا أراد تجميع الأبل...
يصبح بأعلى صوته مرنداً أغنية للابل تتجمع حول قبعته وتالف الأبل هذا الراعي، وبمجرد ما يصبح لها تجمع حوله.

رحلة العقيلات

أما عبدالله، متى تبدأ رحلة العقيلات؟
اعتاد العقيلات أن تبدأ رحلاتهم في شهور الخريف إن شاء لبرودة الشتاء وحرارة الصيف، يتجمع العقيلات في (قصبيا) وبعد أن يتم سقيا الأبل واستعدت القافلة بالمياه تحركت من قصبيا بتقدم السيرة مجموعة من الرعاة لصيد الغزلان والطيور، ثم توالي القافلة سيرها.

العقيلات.. ولقمة العيش علمت الشباب
حكمة الشيوخ



كتاب

العقيلات

أبراهيم

المسلم بداية

لخطوة أخرى

على الطريق

وهذه

ملاحظاتي

اهتماماتي

التجارية

سرقنتي من الفروسية..

ومع العقيلات كانت

بداية الرحلة

الرياض وبريدة وعتيبة

والاحساء وحائل والجوف من أهم

أسواق العقيلات في المملكة

سر الأغنية

لتجميع العقيلات..

أمنيتي

أن أعود وأصلي في

رهاب المسجد الأقصى

في القدس

أدعو الشبل

الى التمسك بأهداب الدين الحنيف والحفاظ
على نأية الصلوات الخمس

لا اذهب الى الأطباء الا نادرا
ووالدتي عاشت ١١ سنوات



٥٥ نائلة العقيلات كانت نظم حوالي ٢٠٠٠ شخص بقيادة قائد كان يدعى «الأمير»

٥٥ محمد العبد الله البسام وحموه البراك وحمه الحمد السيد كانوا من أبرز أمراء العقيلات

٥٥ الصدق والأمانة والوفاء والشجاعة أبرز صفات العقيلات وأهم مكونات رأسهم

الجراد حصر ١٣٠ بعيرا أثناء رحلة بين رماح والارطوية.. والمرضى تسبب
بموت اعداد كبيرة من الاغنام خلال رحلة من العراق الى الاردن

حكاية الطبيب الفرنسي الذي ينس من معالجة مريضه في بلاد الشام وكيف استنجد بالصويان الذي أنقذ حياة المريض.. فعمله شهادة تقصيرا



سليمان المطوع وعدد من أفراد عائلة الشبلين - اصداؤه الصديق - ومنهم احمد ومحمد الشبلين في صورة تذكارية التقطت لهم عام ١٣٥٢هـ في عمان

نعم.. قال لي لأبد ان أكافئك.. لان هذه الحالة الحاصلة
امامي الان اول مرة في حياتي اشاهد مريضا مقيوسا
منه يعود بعد عدة ايام معافا - ياذن الله - يمضي على
قسميه.. وليتني اشر على الرجل الذي عالجه ليطلعني
واعرف منه كيف استطاع هذا البديوي ان يقبل نظريات
الطب راسا على عقب.. حتى ان ايماني بهذه النظريات
كاد ان يتزعزع.. ان شئني مذهب حقا؟
وسألتني.. كيف تم ذلك؟
قلت له: ما خلق الله داء الا وله دواء
عندئذ قال: لأبد ان ارى هذا الرجل الذي عالجه
المريض وتجد لي بان لا يتعزز له..
عندئذ اقنعت (الصويان) بالذهاب معي.. واسلم
الطبيب شارل قال الصويان.. ياكتور انا سأخبرك بكل
شيء.. هذا المرض اسمه (الرتة) ليس للانسان وثنان..
يمشي ويسري.. فمرض هذه الرتة هنا في اليمنى او
اليسرى.. وفي المكانين قمتا بكيمها ففشي ياذن الله على
الداء في الموضوعين بالكي لان النار تتبع للداء ان يطلق
من موضعه ويخرج.. ويحترق سال شارل الصويان اين
تطمت ذلك؟
قال الصويان: بالوراء عن القدماء.. فلما تعلمت من
والدي.. وهو بدوره تعلم من جدي وهكذا.. وهذا المرض
ليس له دواء سوى الكي.

شهادة لمزاولة المهنة

وماذا فعل الطبيب شارل بعد ذلك؟
عجب بالصويان.. واعطاه شهادة منه ببراعته في
مضمار الطب الشعبي باعتباره طبيا عربيا قديرا في
معالجة بعض الامراض المستعصية على الطب الحديث.
وطلب منه ان يعلقها على باب داره لانها ستحمكه من
ممارسة الطب علنا وبدون اي مساعدة من السلطات
الطبية الحكومية في ذلك الحين.
كان يعلق بدون مقابل؟
نعم..

اذا لم ينفع فلن يضر

ينفع الكي في حالات السرطان؟
لا اظن.. ولكن لأبد ان يكون له مفعول.. ذلك انه اذا لم
ينفع فلن يضر.

لم نعرفه

والسكر؟
في الواقع.. لم نعرف مرض السكر الا حديثا.. وبالأحرى
فنحن في البداية لم تكن نعرفه من قبل ولا نعرف اسبابه.
وربما اصاب بعض الناس قديما.. وعرف باسم اخر.. ذلك
ان اسم السكر لم يظهر الا حديثا وبعد ظهور التحاليل
سواء للدم او للبول.. وكذا ما يسمى بالحمى اللطيفة..

امراض معروفة قديما

واشهر الامراض التي كانت معروفة قديما؟
مرض الجنب والدوخ.. والحمى المعادية وبؤصتان.

ينفع لجميع الامراض

والامراض التي ثبت شفاؤها بالكي؟
ليست هناك امراض محددة بمعنى الكلمة.. ولكن
حسب علمي.. الكي ينفع لجميع الامراض.. سواء اصيب
بها الانسان او الحيوان.. وكثيرا ما كنا نعالج حتى ابنا
ومواشيها عن طريق الكي.. والكي نافع خاصة لمرض
الاعصاب وعرق النسا.

اصل.. المطوع؟

تعود لسيرتك الذاتية؟ «مطوع» هل هو الاسم
الحقيقي للعائلة؟
نحن من وادي الدواسر ثم انتقلنا الى الزلفي واقمتنا
فيها.. وكان جدي يعرف بالمطوع.. وطبعاً هكذا كانوا
يلقبونه.

لا مارس اي عمل

ابا عبيداه.. ماذا تعمل في الوقت الحاضر؟
حاليا لا امارس اي عمل باستثناء ما اقسمه من
تكرياتي القديمة.. واجلس مع الاولاد اوجههم وانصحهم
وقبل ان احال للتقاعد كنت اعمل بخيلة الحرس الملكي
منذ اكثر من عام تقريبا وقد عملت بالحرس ايام الملك
فيصل رحمه الله.

خبرة بالخيل

خبرتك طويلة بالخيل؟
خبرة طويلة اكتسبتها من التجارة.. حيث كنت اشترى
الخيل من العراق ويبيعها في مصر او بيروت.

عمل الكي

امراض تعالج بالكي

اي الامراض تعتقد ان الكي افضل علاج لها؟
كنا نعالج امراض الاطفال.
بمسامير الحديد المحمي؟
لا.. ياعود نبات (الغضا) حيث نشطه في الذار حيث اذا
ما احمر عوده تكوي بها الطفل في عدة اماكن في بطنه.
وكذلك العينين حيث يراقب المعالج العرق الملتصق المتروك
فيكونه ولكن بخبر شديد ويسرعه خاطفة.. وكذلك وجع
الاضلاع والجنب.. فهذه الامراض ليس لها سوى الكي
من علاج.

حكاية الطبيب الفرنسي

ذكرت في حكاية الطبيب الفرنسي الذي ينس من
معالجة مريضه..

نعم.. كان ذلك في الشام.. وكنت اعرف طبيا فرنسيا
مشهورا يدعى (شارل) ينس هذا الطبيب من علاج
مريضه.. وطبني الدكتور الفرنسي ليبلغني بحالة
المريض المستعصية.. وعندئذ فكرت رجلا من اهل الرس
يدعى (الصويان) وكان مشهورا بالعلاج بالكي.. وذهبتنا
اليه وبقا بكى المريض اربع كيات في جنبه الايمن ومثلها
بالاخر ثم كية واحدة في منتصف الظهر.. وما لبثت المريض
ان فتح عينيه واقفا من غيبوبته.. ثم رجعتا بعد ذلك الى
الطبيب الفرنسي الذي ينس من علاجه وكان قد اجري
للمريض عدة عمليات حيث استعمل قسما من معدته.
ومرارة.. وكذلك الزائدة الدودية.. فما رأى المريض
اندشش فقال هذا سليمان المريض.. واخذته التعجب
والاندشاش للحالة المتحسنة التي وصل اليها المريض.

الكي والطب الحديث

الا ترى ان الطب الحديث اليوم يغني عن الكي؟
نعم.. يغني عن الكي.. والدليل على ذلك انه بعد تطور
الطب الحديث وانتشاره توقف الكي واصبح نادرا.. وكما
تعرف فالعلاج الحديث والتخصصات العالية لم تكن
موجودة او معروفة.. لدينا في ذلك الحين.

افضل في علاج حالات

لكنك ذكرت ان الكي افضل في علاج بعض الحالات
عن الطب الحديث؟
صحيح ان الكي اضمن.. ولكن اذا وافق المرض الذي
ينفع فيه الكي.. اما اذا لم يوافق فمن المؤكد ان العلاج
الحديث افضل بلاشك.

دهشة وتعجب

نعوذ لانطباعات الدهشة التي ارتسمت على وجه
الطبيب الفرنسي شارل بعد ان رأى المريض الذي
ينس من علاجه!

حالة كي

تذكر حالة كي عالجتها؟
نعم.. كان في ابن اخ عمه ست سنوات اصابته نقرة
من انفه حتى اعل رأسه.. واغشى عليه.. ١٢ ليلة وقد
اتيت له ببعض اهل الخبرة في الكي لعلاجه لرغبتي في ان
لا تمتد يدي اليه.. لكونه طفلا صغيرا.. وكان اولهم ابن
ربيان ولما راه نفخ يده منه.. ثم اتيت بالثاني وهو ابن
حسن.. فلما راه قال لا استطيع معالجته.. وهنا كان
امامي خيار صعب وهو ان اقوم بكية بنفسي.. وهنا قمت
بتجهيز مسامير الكي وقمت بكى الطفل ثلاث كيات.. وبعد
ان انتهيت افاق الطفل من غيبوبته وهنا سألته الخادمة.
من الذي كوك؟ اجاب وهو ين من الام عم.. م.. م.. م..
مي.. فكانت هذه الكلمة اول كلمة سمعتها منه منذ
١٢ ليلة مضت.

والان هو حي يرقق؟
هو بالحسن صحة حتى لينوه البصر.. جعله.. اذا ما
اعتلاه.. وهو الان متزوج وله اولاد وعائلة كبيرة وه
الحمد.

حالة سابقة

لو كانت هذه الحالة امم - الطب الحديث - كان
سيعالجها يترى؟
لا اظن انه استطيع عمل اي شيء.. علما بانني سبق ان
اخذت المريض الى عمان.. ولم يستفد شيئا من الطب
الحديث.. كما انه نفسه سبق قبل علاجه ان اشترى نوعا
من الطب الهندي.. ولما شمه فيما بعد لم يستطع تمييزه
لكنه قد قد حاسة الشم وهذا ما لفت نظري.

كيف؟
ثبت لي بان علة مرضه هي نقرة في الراس.. وفي القديم..
كما تعرف - لم يكن هناك اطباء.. وبالتالي لم يكن هناك
طريقة للعلاج غير الكي.

في اي مكان جرى ذلك؟
في بريدة

مشهورون بالكي

في ذلك الوقت - اي قبل ٤٥ عاما.. كان في بريدة
اناس مشهورون بالكي؟

نعم..
من هم؟
محمد الشرياني.. وابناء علي الحسون.. وعبيد الله
والربيان والسعوي.

وكان هناك نساء يزاولن العلاج بالكي؟
نعم.. كثيرات
من هن؟
علي سليل المثال الوالدة رحمها الله والتي كان لها خبرة
واسعة في هذا المجال؟

كانت تعالج بالخبز؟
نعم.. بغية الثواب واسوة بكافة من كانوا يتعاطون

ظروف الحياة

كانت تواجهكم صعوبات في الحصول على الماء من
القبائل.. انشاء رحلات العقيلات؟
لا بد من وجود صعوبات.. والرفض احيانا خاصة اذا
كان هناك جبهة يقطنون حول الماء.. وكنا لا نواجه
صعوبات او متاعب في الحصول على الماء في بلاد شمر..
كانوا يرجعون بنا الى اقصى درجة.

لا اذهب لطبائيا

اباعيداه.. بعيدا عن رحلات المصاعب والمتاعب..
وجولات وصولات الخربة مع العقيلات.. دعني
اسالك اولاً عن ظروفك الصحية.. وهل تداوم على
مراجعة الطبيب؟
الحمد لله.. ياولدي.. قلما اذهب الى الاطباء
لكنك ذكرت من قبل مزاولتك للطب الشعبي؟
نعم.. لا اجيد منه غير الكي..
تزاولة مع العائلة؟
نعم..

يعالجه الكي

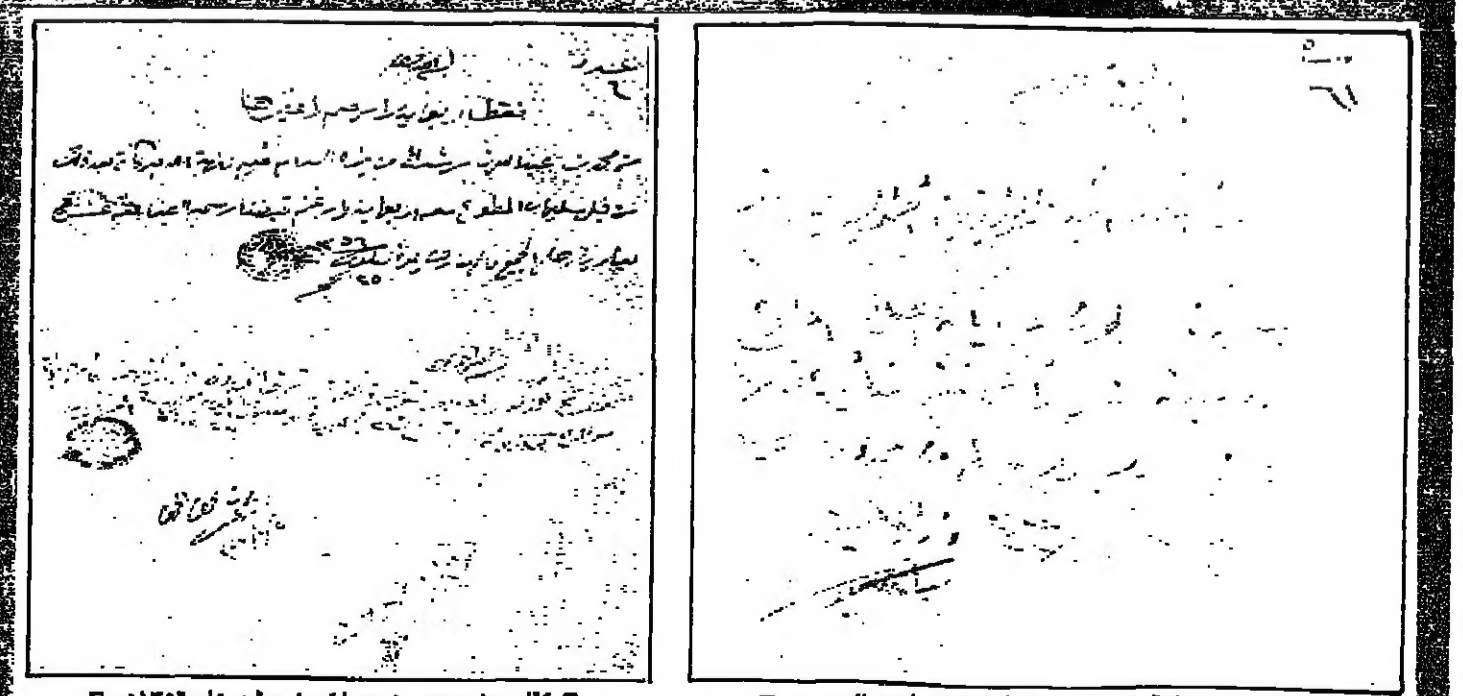
ماهي الامراض التي تعالجه بالكي؟
- العصب.. حيث يكن الكي بالغضد.. وهو ما يسمى
بعرق النسا.. وقد زال المرض بالكي.
- عرضت عليك حالات.. وقعت بعلاجها.. ام اقتصر
على علاج نفسي؟
- عالج نفسي
- من علم الكي؟
- والدي.. فكانت خبيرة به.
- الى الان؟

توفى الله عن عمر يناهز المائة وعشر سنوات وكانت
رحمها الله تبادر بالذهاب لمن يستعصم لمعالجته سواء
كان مريضا او يشكو من عينية او من اي مرض ما هذا
اذا اقتضت حالته علاجه بالكي.. اما اذا مارات ان حالته
ليست بحاجة الى كي.. فانها تصف له بعض الوصفات
الشعبية او ربما تعيظها له بنفسها وتوصيه بتعاطيها.

الممارسات كثيرة

كيف تمين.. ما اذا كانت حالته تحتاج للمكي.. ام
للدواء فقط؟
نتيجة الممارسات الكثيرة فهي تعرف الوصفة
المناسبة للمريض سواء كانت دواء ام كيا.
واخذت عنها هذه الخبرة؟
نعم.. اخذت عنها الخبرة ولكن بالكي فقط دون
الحالات الاخرى.
عالجت ابناك بالكي؟
نعم.. معظمهم.

٥٥ الطب الحديث يغني اليوم عن العلاج بطرق «الكي» والذي ينفع في جميع الامراض.. واذا لم ينفع فهو لا يضر



كتاب من محمد بن عبيد الله بن مرشد عام ١٣٥٦هـ

كتاب من وزير المالية الى الامير عبدالعزيز بن احمد السديري

الكي مفيد جدا في حالات مرض الاعصاب وعرق النسا

الحاجة وأبو صفا كانت معروفة في أياها.. مرض السكري ظهر حديثا.. وامراض الجنب والدوخ والدمى



واكثر تجارته؟
- كانت الى مصر
- متى كان ذلك؟
- في عام ١٣٥٠هـ.. حتى عام ١٣٧١هـ..
بالخيول فقط؟
- نعم والاعنام وذلك في فصل الربيع.. وبالأبل في فصل
الصيف
والخيل؟
- كانا ناتي بها مع الابل والعشرات حتى خمسين راسا
من العراق ونأخذها الى مصر لبيعها هناك.
كانت تبيع كثيرا؟
- قد تبيع راسين او ثلاثة من الخيل بقيمة الصفتة
كلها.
لماذا العراق؟
- كانت تبيع بالمراعي.. ومنازل الكلا قديما متلما هي لندن
في الوقت الحاضر.
لندن.. لماذا؟
- لان الانجليز اليوم يمتنون بتربية الخيل وتربيتها
كما لو كانوا يربون اولادهم.
اهتماماتي بالخيل
تحدثت من قبل عن الحصان (سجل) الذي نل
الجائزة الاولى في سباق وفي العهد.. معني ذلك ان لك
مسابقات قديمة في سباق الخيل!
لا.. ليس بالسباق.. وانما بتجارة الخيل فحسب.. اما
مشاركتي في السباق فكانت بدعوة من سمو الامير سعود
ابن محمد
زوجة واحدة
ابا عبيداه.. لو اذنت لي ان اتقرب اكثر بالاسئلة
لتلمس بعض نواحي حياتك الشخصية.
- انتفضل..
.. عدد زوجاتك؟
- ليس لدي حاليا سوى زوجة واحدة اما من قبل فقد
تزوجت ثلاث نساء احداهن ابنة خالي المقيم بالشام.
مقيم هناك؟
نعم..
كتابة تاريخ العقيلات
من ترشح لكتابة تاريخ العقيلات؟
- هناك محمد الرواف غفر الله له.. وابوه وبوزان السابك
ومحمد العبداه البسام.. فكل هؤلاء قادوا العقيلات
وكان احمد البسام وحده ١١٠ من الرعاة لمواشيهم
وقدما بين يوم وليلة.. فقد كان يتاجر بالعملة التركية
حيث اتفق بشراؤها اكياسا من الذهب.. وعلى ما اعتقد
خسرهما جميعا في هذه التجارة.

قراءة

في مكتبة

الأديب /

محمد أحمد أنور



المطابع تفرز يوميا - مؤلفات - اعتبرها حبرا على ورق

متابعاتي الثقافية معتدلة.. وقدرات الانسان المادية والفكرية تلزمه بالضرورة فقط ادب ان ارس الكتاب مكتمل المظهر.. وارتفاع اثمان المخطوطات لا تتحملها ميزانيتي لهذه الأسباب كنت مكتنبي رقم «١» الى تعليم البنات، والهمم الانفاذه من الكتب فقدت كمال تعد طبعاتها بعد.. وفي مكتبي رقم (٢) مجموعات اخرى قيمة

العلم والتأشرون من اجل العلم والتأشرون والموزعين من اجل ايصال الحقائق والمعلومات الى الغير دون النظر الى الكسب المادي. كانت ولا زالت هي السبيل القويم وهي المهنة الرابعة، اما اذا اتجهت الى الماداة فقط دون النظر للنتائج وما تحمله من حق او باطل من خير او شر.. فضرره اكثر من نفعه سواء اكان تأليفا او نشر او توزيعا.

الجيد في مبداه

□ الكتاب المطبوع تعتقد انه بدا في التراجع من حيث المستوى امام الوسائل الاخرى التي تشتغل بالثقافة، او المطبوعات السريعة؟
- كل بضاعة تنفق لدى اصحابها.. الكتاب المطبوع الجيد في مبداه ومعناه يجد الزواج لدى اصحابه ولا يستكونون له قيمة بل يهدونه من الدخوات النادرة.. اما المطبوعات السريعة فلها اصحابها ايضا، ولكن تذهب جفاء.. واما ما ينفع الناس فيمكنك في الارض وهو الكتاب القيم بالطبعة الجيدة والموضوع القيم ايضا اما المعلومات المسروقة فيقاومها بسير واستعادتها عسيرة، والكتاب يأخذ طريقه مع السلع الاخرى الموجودة في الاسواق الجيد جيد وله قيمته والردية رديء وله شمه.

مع المجلدات

□ لفت نظري وجود مجلدات ضخمة لجلات عربية صادرة منذ عشرات السنين، ماذا عن اهتمامك بهذا اللون من المطبوعات؟
- نعم كنت اتحنى ان امتلك مجموعة من بعض المجلدات التي كنت مشتركا فيها وادام على قراعتها مثل مجلات.. الرسالة للزيت والثقافة لادمين الفصول لمحمد عبدالقادر والهلل لجرجي زيدان والفتح والفتح والزهر المحمي الدين الخطيب، والازهر والرحي والعرب والمنهل، وعندي من كل مجلة من هذه المجلدات اعداد الا مجلة الرسالة ومجلة الزهراء، فانهما كاملتان عندي وهما من شار مطالعاتي في ساعات الانس.

وجبة ثقافية

□ لو سأل قارئ عن اشواق من الكتب تشكل له وجبة ثقافية لا يستغني عنها كل مثقف ويلزم تواجدها في مكتبته الخاصة كلما احتاج اليها وجدها؟
- بعد كتاب الله تعالى تفسير القرطبي.. جامع الاسول الشيباني وكتاب جامع في الفقه لاحد المذاهب الاربعية المعروفة.. وهناك كتب تعجيني وليس من اللازم التقيد بها.. من الادب القديم البيان والتبيين للجاحظ والحجوان والبخلاء له.. وعيون الاخبار لابن قتيبة والعقد الفريد لابن عبد ربه والكمال للمبرور.. والبصائر والخاتير لابي حيان التوحيدى واللائحة والمؤامسة له.. والمضاف والمنسوب والتتميل والماضرة للمصري وجمهرة الامثال للعسكري وجميع الاشكال للميداني، ومجالس شرب ودواوين امرى القيس والنايفة الذيباني والمعلقات العشر والمفضليات والاصحفيات، وديوان جرير والاختلال والفردق والمتنبي وابي تمام والبحراني والمصري.

ومن الادب الحديث فيض الخاطر لاحمد امين وحي الرسالة الا ان مؤلفه مسخه بعد ذلك وحرفه وبدل ولكن مجلة الرسالة تسببه وتدل على تزيفه.. ودواوين شوقي والبارودي وحافظ الجارم ومحمود غنيم وكتب المنلوطني والشري والرافعي والعقاد وبعض كتب حسين وكتب احمد امين والموسوعة العربية والثقافية ومعارف وجدي وكتب شوقي ضيف والدكتور احمد شلبي وكتب ابن سعيد المغربي وشعر الطرب في جاهلية العرب قديما وليس من الادب الحديث، ومن كتب الشاسمين والمراقبين والاردنيين وخزاة الادب للبغدادى في طبعة عبدالسلام ماريون مع الفهارس.

حبر على ورق

□ وموقفك من المؤلفات؟
- يوجد مؤلفات وبغيرها مما تقدمه المطابع يوميا، حبر على ورق لا تجد رغبة في قراعتها ولا فائدة منه ان قراعتها، وهذا النوع هو الذي يجني على الفكر ويسبب الملل.

الثقافة احسن

□ وخبر ما تقرأه اليوم؟
- هو طريقة التصحيح لبعض كتب التراث وايراد رواية الموضوع او الخبر من عدة مخطوطات بنصوص مختلفة مع ما يكتنفها من جودة في الطباعة والفهرسة والورق، واصالة علمية في الحق. وليس من النوع المستعمل ما ورد اليها من التاليف والتراث الغربي الجيد الذي يحظى بالترحاب الزائد والاستقبال الحني لدى الطبقات المتعلمة والمتقنة فانه موضع الثقة والاعتراف الى جانب ما تمارسه الصفوة المختارة للتعلم في بلادنا الحبيبة واذا استطلعت اخبار جامعاتنا لسرت للعطاء الجيد الذي تمد به البلاد عاما بعد عام ليس في تخريج الاجيال، وفي التاليف ايضا.. فالكثيرات وما بها من عطاء تاليفي ومصححي خير دليل على توفر التاليف والتحقيق.

رحلة مشتركة

□ تجمعكم رحلة مشتركة مع الكتاب بكل من الاستاذين عبدالعزیز الرفاعي وعبدالرحمن المعمر؟
- الاستاذ عبدالعزیز الرفاعي اطال الله في عمره مثل اعل وقدرة مثلي في نهجه وجبه لعارفه وغلطاته واثرائهم على نفسه، وهو طراز فريد في ايماننا هذه على التزام الرقاء وتحمل اعباء الصداقة وحمل مسؤولياتها، وهو يعطيك ولا يأخذ منك، ومهما اطلت معه الوقت فلا يمل ولن تخرج منه الا فائدة ادبية او خلقية، فهو نموذج نادر بين اقاربه.. ومثال جيد مع من يعرفه.

وعبدالرحمن المعمر؟

□ روضة تنفيا ظلالها وتنشيق من عبيرها، والاراء الصائبة لا تفارق كلامه، والصراحة هي الصديق الاول والاخير له، وهو لا يحكم عبء مرافقة لتواضعه وخفة روحه ومرواحته بين الجد والفاخرة في احاديثه، وهو لا يجب من يحلي نفسه اكثر من قيمته ولا من يدعي الكمال وهو بعيد عنه، وهو يحب كل الناس الا من ذكرتهم بالصفتين السابقتين وشعاره الحديث، «وكونوا عبد الله اخوانا».

قدرة على الكتابة

□ المقريون منك يقولون بانك تملك قدرة كبيرة على الكتابة والتأليف؟
- نعم يقول اسدقائي بانني املك القدرة على الكتابة وعلى التاليف وان لدي من الخبرة الطويلة، والحصول الادبي ما يساعدني على ذلك، وهم لا يقولون الا حقا حينما يلوموني على انه ليس لي مساهمات مسموعة او مقروعة.

□ واعترف لك بالتقصير، واذا كان في من هم في دنياي فهو تقصيري البارز في هذه الناحية، حيث مضى الركب وانا في المؤخرة.. وانقصي العمر من غير اثر يذكر.

بماذا تقدر السبب؟

□ الهرب من النقد.. فالذي اريده لا يحضرني، والذي يحضرني لا يريدني الناس، هكذا كنت ارى، ثم ظهر لي انه راى غائل.. ولو عدلت عنه الى الانتاج لكان افضل وما كل ما يمتنى المرء يدركه.

زمنها مضى

□ تتطلع الى الكتابة والتأليف؟
- نعم.. اتطلع الى الكتابة والى التاليف ولكن زمنها مضى، وما اجمل شواهد النحو وما اكثرها تأتي الحكمة ويبرز المثل فيها اما زمن الشباب فلقد استأثر به العمل الوظيفي، ولم تكن الرغبة حافزة وقوية لممارسة الكتابة او التاليف في حينه.

من اجل العلم

□ ماذا عن رايتك في التاليف والنشر والتوزيع كحرفة؟
- كانت الفاعلة - من تاليف المؤلفين من اجل

حوار اجراه / حماد السالمي

تصوير / محمد عمر

واحمد امين وطه حسين وزكي مبارك والمازني وسلامة سوسى والى دواوين شوقي وحافظ ابراهيم والبارودي والجارم ومحمود غنيم والى قراءات مجلات الرسالة والهلل والانشين، والفصول والثقافة، والى اشعار الجاهليين، وشعراء العصر الاموي والعباسي، والى مؤلفات حنابلة الشام امثال ال قدامة وغيرهم امثال ابن تيمية وابن القيم وابن كثير والى كتب علماء الدعوة في المملكة في العقيدة والعبادات وفي جولات متعة مع كتب الجاحظ وابن قتيبة وابن عبد ربه والحصري وابن حيان التوحيدى وخاصة مع كتابه النفيس شبه المفقود «كتاب البصائر والنخائر» المطبوع في ستة مجلدات.. ومع الغالي صاحب الامالي وغيرهم وغير.

مداومة على الاطلاع

□ اراك تحفظ الاشعار والحكم والامثال واسماء الكتب والمؤلفين...
- يرجع ذلك لمداومة الاطلاع وطول الزمن.. فالحاليس يؤثر والمثل يقول: «اخبرني من جليست اخبرك من انت»، والكتاب خير جليس، ولا ينغدر ابو الطيب بهذا الراي ولا امير الشعراء احمد شوقي في قوله: «انا من بدل بالكتب الصحباة ومن احب شيئا اكثر من ذكره وسعد بملامته، ومعرفتي بالكتب والمؤلفين قديمة ودامت مدة طويلة حتى لكائي عايشت السالفين من اعلام الخلافة اكثر مدة واحول عمرا ممن انا بين اظههم فانا معهم دائما وانسى بهم اكثر ولذتي بهم اطول ومحبورتي لياهم اعد بالفائدة واوضح للنفس وابعد من الملل، وهم كما وصفهم من قال: لنا جلساء لا نمل حديثهم

استعجال الشهرة

□ بعض الكتاب والمؤلفين والادباء والشعراء يستعجلون الشهرة ولا شك ان هذا جنى على الفكر من حيث ما يطرح اليوم وما ينشر من مطبوعات.. ترى ماذا تقول؟
- التروي صفة لازمة لاي صفة متكاملة، والمثل يقول «الخطا زاد العجلان، والراي الفطير لا يتعادل مع الراي الخمر»، واذا احكم تدبير الامر قالوا امر مدير بليء يعني درست نتائجها واخذت في الحيلة.. وقالوا «من الف فقد استهدف، فالعجلة والاستعجال حليفهما الخطا غالبا، وتندر السلامة منه والتزودة والتروي في الامور يحالفهما الصواب والاجادة، ودخول المرء المعركة قبل الاستعداد لها تنتيجها الهزيمة.



الرغبة مهمة لشراء الكتاب... ولعلنا لنستغل عن قراءة المصنف بدائيتي مع الكتاب عبرها نصف قرن.. وهذه الكتب فائحة في علمي ثقافتني

والتاريخ والادب والحجوان والطبيعة والقصص والاشياخ والانتساب.

المهم الرغبة

□ الرغبة وراء اقتناء الكتاب، لكن دعني اسأل، هل كل كتاب مقروء؟
- لا شك ان دوافع شراء اي كتاب تكمن في الرغبة في الاحاطة بموضوعه، وتبقى الرغبة ملحمة والتطلع شديد حتى يتم الاطلاع على الكتاب او الاطلاع على الاقل، وكثير من الكتب تزد قراعتها وتبقى، وبعضها لا يفيده، ويأخذ منك اكثر مما يعطيك، ويجب الابتعاد عنه، لانه يأخذ منك مادة وجهدا وضرره اكثر من نفعه.

من مستلزمات الحياة

□ المكتبات الخاصة، بما لها وما عليها، كيف تراها من وجهة نظرك؟
- لا شك ان الكتاب المفيد من مستلزمات الحياة وضرورياتها، وهو لا يقل في الاحتياج اليه عن الرفيف، وانت مع كتابك تعيش في جو متميز يختلف في مردوده نفسيا وثقافيا واجتماعيا عن تعاضدهم من غمار الناس وطبقات البشر. فالكتاب يسدك بالفكرة وينحك المشورة، ويساعدك على التغلب على اكثر مصاعب الحياة، ومطالع ويحرك، ويجب ان يكون لكل علم لديك مرجع تراجع به وتتو به.. فالكتاب نعم الرفيق والمرشد والدليل، ومن وجهة نظري انك لا تستطيع ان تقرأ كل كتاب او تستفيد من كل علم فاتخذ من كل علم ما لا يد لك منه، فان بعضها يزعج بعضا ويؤثر عليه، والمعرفة تتعدد والادواق تختلف ولكل وجهة هو مولياها فاستيق الخيرات منها.

بداية حقيقية

□ الحديث عن بدايتك مع الكتاب يظل حديثا ذا شجون ترى.. ماذا تقول عن هذه الرحلة؟
- كانت بدايتي الحقيقية مع الكتاب منذ عام ١٣٥٠هـ ومن اوائل الاسفار التي قرأتها «ارشاد العباد الى سبيل الرشاد» للمليباري وهو من الكتب الدينية المفيدة وديوان امرى القيس تحقيق حسن السنديري رحمه الله وجواهر الادب للسيد احمد الهاشمي وسيرة عنترة بما فيها من مغامرات يصورها كتابها الذي نسيت اسمه الآن، ثم بدأت اتفوق القراءة بنهم شديد ولذة فائقة، وكان اول كتاب لفة اطلعت عليه مختصرا الصحاح، واول كتاب نحو متين الاجرومية فشرح قطر الندى لابن هشام ثم شرح ابن عقيل بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد رحمه الله ثم انطلقت في افان واسعة من القراءة من كل خدب وصوب ومن كل افق وتناحية، ولقد ارتحت كثيرا واستفدت وانجذبت الى كتب المنلوطني والى كتب الاستاذ محمد احمد جاد المولي رحمه الله مثل «الخلق الكامل» وقصص العرب وتهذيب مقدمة ابن خلدون والى كتب محمد فريد وجدي وكتابات الزيات والعقاد

«اخبرني من جليستك.. اخبرك من انت»، والكتاب عنده خير جليس..

رحلته مع الكتاب طويلة.. رحلة حب لا يمل منها، وزاد لحياته التي يعيشها الآن.. يرى ان الكتب كالأصدقاء منهم النافع ومنهم الضار. خير اوقاته ما يقضيها بين الكتب منتقلا من علم الى علم ومن كتاب الى آخر.. هو متابع جيد لثمرات العقول والمطابع وان لم تسعفه لذلك قدراته المادية ومن ثم يقتصر على الضروري فقط.

يرى ان من احب شيئا اكثر من ذكره وسعد بملامته.. ومعرفته بالكتب وبالمؤلفين قديمة.. فهو معهم يأنس بهم ولذته بهم اطول.. كما يرى.. ومحاورته لياهم اعد بالفائدة عليه واروح لنفسه.

القراءة في مكتبة الاديب محمد احمد انور تكشف عن جوانب اخرى مهمة في حياة الرجل العملية والثقافية والفكرية ومن ثم فضلت ان يجيء الحوار متسلسلا وكانت فلاحته بالسؤال التالي:

□ رحلتك مع الكتاب، لها مذاق خاص، كيف تصف حياتك مع الكتب الآن - في ظل حياة مع العمل حياة سعيدة، ويدون عمل حياة ملة، والحياة ما لم تأخذ اشكالا متنوعة تبقى حياة لا طعم لها ولا لذة، وعندما يحال الموقف الى المعاش يعتد البعض انه استنفد طاقته ولم يعد قادرا على الممارسة لاي عمل، هكذا يعتقد اكثر المحالين للتقاعد، غير ان الناس ليسوا على مثال واحد، فمنهم من يحال ويه نشاط فلا يرتاح، فالحقيقة، وقد يفتح عليه اي عمل يمارسه ابواب حياة جديدة، واهتمامات اخرى لم يكن يعلم بها من قبل ومنها الانطلاق والتحرك من غير قيود لينطلق من جديد.

□ ومع الكتاب؟
- اما الحب الذي لا يمل والزاد الذي يدونه لا تستمر الحياة سعيدة فهو الكتاب، صديق لا يملك، ولا يعيبك، ويعطيك ولا يأخذ منك.. والكتب كالاصدقاء، منهم النافع ومنهم الضار، او كما وصفهم المأمون.. غداء ودواء وداء وخير اوقاتي بعد صلاتي.. هو ما اقضي بين الكتب انتقل من علم الى علم، ومن كتاب الى آخر ثم انتشر الى الكتاب اتباع منها ما تدعو اليه الفاقة وتدفع اليه الرغبة.. ثم اقضي معه يوما او اسبوعا او شهرا، فاكون بذلك من اسعد الناس، وعلى حد قول الشاعر.. «من قر عينا بعيشه نفعه، واحمد الله على ان متحنى حب الكتاب والارتياح اليه والاستفادة منه.. ومنحنى حب الناس ومخالطتهم من غير ما كره او ملل او تريم، ورتقني الصبر على تقبل ما ييدر منهم والتخلص بلفك ومن غير تقاطع او تخاص.

□ حب لا يمل
- نعم، احب الكتاب وقراعتها ثم دراسته اذا كان ذلك لازما، وللمؤلف عندي المكانة الاولى، فاذا كان ممن عرف بالقصرة على جذب انتباه الناس لما يدونه في كتابه ان كان موضوع كتابه ما يشد الناس اليه لاحتياجهم اليه والى مضمونه ان له علاقة بعلمي او رغبتي سواء كان قديما او حديثا..

□ مع مكتبتك
- تعود للحديث عن مقتنيات مكتبتك؟
- المكتبة عادية، لا تخرج عن كتب تفسير وفيه ولغة وموسوعات، ولا تتجاوز الف كتاب ان لم تكن اقل.

□ كتب اخرى
- تفسير القرطبي، وابن كثير، والبيبري وتفسير اخرى، والمغني والشرح الكبير والمفتح واخواته من كتب الحنابلة ولسان العرب وتاج العروس وصحاح الجوهري وما قام حولها من حواشي ابن بري والصنفاي وتهذيب الزنجاني وكتب اخرى كثيرة في اللغة العربية ومنها الموسوعة العربية الميسرة وادارة المعارف الاسلامية (١٥ مجلدا) منها - ودائرة معارف ويدي والموسوعة الثقافية والقاموس الاسلامي وكتب اخرى قيمة يطول سرد اسمائها، واكمل الكتب التي لفت في النحر والصرف والامثال

□ اهم الكتب التي بها؟
- تفسير القرطبي، وابن كثير، والبيبري وتفسير اخرى، والمغني والشرح الكبير والمفتح واخواته من كتب الحنابلة ولسان العرب وتاج العروس وصحاح الجوهري وما قام حولها من حواشي ابن بري والصنفاي وتهذيب الزنجاني وكتب اخرى كثيرة في اللغة العربية ومنها الموسوعة العربية الميسرة وادارة المعارف الاسلامية (١٥ مجلدا) منها - ودائرة معارف ويدي والموسوعة الثقافية والقاموس الاسلامي وكتب اخرى قيمة يطول سرد اسمائها، واكمل الكتب التي لفت في النحر والصرف والامثال

□ اعرف عتك المفضلة الجيدة لثمرات العقول؟
- نعم، احب الكتب وقراعتها ثم دراسته اذا كان ذلك لازما، وللمؤلف عندي المكانة الاولى، فاذا كان ممن عرف بالقصرة على جذب انتباه الناس لما يدونه في كتابه ان كان موضوع كتابه ما يشد الناس اليه لاحتياجهم اليه والى مضمونه ان له علاقة بعلمي او رغبتي سواء كان قديما او حديثا..

□ معتدلة
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- تحزن على اقتناء المخطوطات؟

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.

□ لا امتلك مخطوطا واحدا
- نعم، لان قدرات الانسان المادية عاملا كبيرا في وصوله الى اشياء كثيرة يريدونها، فاذا لم تساعد امكانياته المادية وقدراته العقلية والفكرية، فالاقصا على الضروري اربح واربوح، وقد حققت المكتبة في ايماننا هذه من ثمرات العقول، ومن نبات الافكار بما لا قبل للعقل، ولا للفكر باستيعابه ولا احترانه كله في طباعات جديدة وتحقيقات متكاملة واخراج جميل، كما ان الكتب التراث من تلك الغنية للكان الاول، فكم من كتاب مهم وديوان جميل برز الى عالم الوجود في احسن حلة واجمل اخراج واوق تحقيق واتم تقديم.. وقد القيت ولوعي مع الولا واخذت منها نصيبي في حدود مقدراتي المادية والفكرية والمبدعة على ذلك.



«الجزيرة» تطرح على الزوار عشرة أسئلة عن المعرض

اجتماع على الأشادة بالمر وابط الأخوية بين شعبي المملكة ومصر



جناح الصحراء والذي قدم للزوار انطباعا عن المملكة عندما كانت في السابق فقد استطاع المعرض تجسيد الحياة في الصحراء اروع تجسيد.

السليبيات .. لا توجد الا في عملية توزيع الطيور والحيوانات تشهد ازدهارا كبيرا ويوقف الناس في طوابير للحصول على الطيور والهدايا.

الاجابات كثيرة منها تعريف الشعب المصري بالمملكة عبر هذا المعرض.

معلوماتي عن الرجل السعودي انه انسان مكافح ومتطور وعصري وان المرأة السعودية محافظة.

العلاقات السعودية المصرية كانت ولا زالت وستبقى قوية لانها علاقات اخوة ودم وجوار ولن تتأثر بآية شكليات.

كما التقت الجزيرة بالدكتور ابراهيم عزت عبد الرحيم - طبيب مصري -

لقد عرفت بوجود المعرض قبل فترة طويلة من افتتاحه حيث حدثني احد اخواني المقيمين في السعودية عن موعد اقامته وسعدت بذلك.

لم ازر السعودية.

اعرف عن المملكة معلومات بسيطة من خلال حديثي عن المملكة مع اخي الذي يعمل في السعودية ومن خلال الصحف والمجلات التي يحضرها مع اثناء زيارته للقاهرة.

لقد اتاح لي معرض المملكة فرصة اكمل الصورة الجميلة التي كنتها عن المملكة في الذاكرة.

لقد تحولت في اجنحة المعرض ووجدت انها تشتمل على معلومات ومجسمات تحكي قصة تطور المملكة والتي وجدتها اكبر كثيرا مما توقعت خاصة في مجال الزراعة حيث حققت المملكة (الهدم الصحراوي) اكثرا ذاتيا في عدد من المنتجات الزراعية وهذا انجاز كبير.

الذي شدي في المعرض الجناح المصري والذي يشتمل على مجسمات ورسوم بيانية عن المستشفيات الحديثة في المملكة والتي تضاهي أحدث المستشفيات العالمية من حيث التجهيزات والكفاءات الفنية.

السليبيات .. لا توجد الا في الاجابات كثيرة منها ان المصريون اكدوا على العلاقات بين السعودية ومصر.

الرجل السعودي .. يعجبني فيه تحديه للصعوبات ونجاحه في تحقيق ما كان يسعى لتحقيقه من انجازات جيدة.

الذي اعرفه ان العلاقات المصرية السعودية قائمة على الحب والصدق وهو الذي يربط بين أبناء الشعب المصري واخوته أبناء الشعب السعودي.

اما السيدة امل عبدالفتاح المتناوب طالبة جامعة قسم اقتصاد فتقول حول هذا الاستقبال:

عرفت بوجود المعرض من خلال الحملة الاعلامية الجديدة التي سبقت المعرض وشملت الشوارع المصري وكافة وسائل الاعلام المصرية من اذاعة وتلفزيون وصحافة.

اتمني زيارة السعودية.

لم اكن اعرف الكثير عن المملكة.

مما لا شك فيه انني تعرعت من خلال جوالي في المعرض على المملكة العربية السعودية فقد كان المعرض شاملا لكافة مناطق المملكة فقد شاهدت الصحراء ومدينة الرياض وجدة ومكة والمدينة والمنطقة الشرقية والشمالية وتعرفت على ملامح التطور في المملكة ووجدت انه تطور كبير يسعد كل عربي.

معلوماتي عن الرجل السعودي انه انسان مكافح ومتطور وعصري وان المرأة السعودية محافظة.

العلاقات السعودية المصرية كانت ولا زالت وستبقى قوية لانها علاقات اخوة ودم وجوار ولن تتأثر بآية شكليات.

كما التقت الجزيرة بالدكتور ابراهيم عزت عبد الرحيم - طبيب مصري -

لقد عرفت بوجود المعرض قبل فترة طويلة من افتتاحه حيث حدثني احد اخواني المقيمين في السعودية عن موعد اقامته وسعدت بذلك.

لم ازر السعودية.

اعرف عن المملكة معلومات بسيطة من خلال حديثي عن المملكة مع اخي الذي يعمل في السعودية ومن خلال الصحف والمجلات التي يحضرها مع اثناء زيارته للقاهرة.

لقد اتاح لي معرض المملكة فرصة اكمل الصورة الجميلة التي كنتها عن المملكة في الذاكرة.

لقد تحولت في اجنحة المعرض ووجدت انها تشتمل على معلومات ومجسمات تحكي قصة تطور المملكة والتي وجدتها اكبر كثيرا مما توقعت خاصة في مجال الزراعة حيث حققت المملكة (الهدم الصحراوي) اكثرا ذاتيا في عدد من المنتجات الزراعية وهذا انجاز كبير.

الذي شدي في المعرض الجناح المصري والذي يشتمل على مجسمات ورسوم بيانية عن المستشفيات الحديثة في المملكة والتي تضاهي أحدث المستشفيات العالمية من حيث التجهيزات والكفاءات الفنية.

السليبيات .. لا توجد الا في الاجابات كثيرة منها ان المصريون اكدوا على العلاقات بين السعودية ومصر.

الرجل السعودي .. يعجبني فيه تحديه للصعوبات ونجاحه في تحقيق ما كان يسعى لتحقيقه من انجازات جيدة.

الذي اعرفه ان العلاقات المصرية السعودية قائمة على الحب والصدق وهو الذي يربط بين أبناء الشعب المصري واخوته أبناء الشعب السعودي.

اما السيدة امل عبدالفتاح المتناوب طالبة جامعة قسم اقتصاد فتقول حول هذا الاستقبال:

عرفت بوجود المعرض من خلال الحملة الاعلامية الجديدة التي سبقت المعرض وشملت الشوارع المصري وكافة وسائل الاعلام المصرية من اذاعة وتلفزيون وصحافة.

اتمني زيارة السعودية.

لم اكن اعرف الكثير عن المملكة.

مما لا شك فيه انني تعرعت من خلال جوالي في المعرض على المملكة العربية السعودية فقد كان المعرض شاملا لكافة مناطق المملكة فقد شاهدت الصحراء ومدينة الرياض وجدة ومكة والمدينة والمنطقة الشرقية والشمالية وتعرفت على ملامح التطور في المملكة ووجدت انه تطور كبير يسعد كل عربي.

القاهرة/مروان عمر قصاص:

قامت (الجزيرة) باجراء استفتاء حول معرض المملكة بين الاسماء واليوم في القاهرة لمعرفة رأي المتكلمة في المعرض وقد طرحت (الجزيرة) الاسئلة التالية:

١- كيف عرفت بوجود المعرض السعودي؟

٢- ماذا تعرف ان زرت المملكة؟

٣- ماذا تعرف عن المملكة قبل زيارتها للمعرض؟

٤- ماذا اضافت الى معلوماتك بعد زيارة المعرض؟

٥- هل كنت تتوقع وجود نهضة صناعية وزراعية وعمرانية كالتي شاهدتها في المعرض؟

٦- ماذا شكك في المعرض؟

٧- ما هي السليبيات التي لاحظتها في المعرض؟

٨- ما هي أبرز ايجابيات المعرض؟

٩- ما هي معلوماتك عن الرجل السعودي والمرأة السعودية؟

١٠- ماذا عن العلاقات السعودية المصرية؟

١١- وقد التقت (الجزيرة) بعدد من الزوار للاجابة عن هذا الاستفتاء.. وبدأت اولاً:

١- عبد الرؤوف بيومي نقيب القنات المسلحة - عرفت بوجود المعرض من الاعلانات والصحف

الجناح الزراعي يتضمن العديد من الطومات والمجسمات للتطور الزراعي في المملكة



القاهرة/مروان عمر قصاص:

من الاجنحة البارزة في معرض المملكة بين الاسماء واليوم في القاهرة نجد الجناح الزراعي والذي يشارك في المعرض بفعالية اكبر من المشاركات السابقة وفي هذا الجناح التقت الجزيرة بالزميل محمد عبداله الدريفي مدير العلاقات العامة بوزارة الزراعة والمياه والمصرف على الجناح الزراعي بالمعرض الذي اعرب عن سعادته بنجاح معرض المملكة والمتمثل بالاقبال الكبير والمتنوع النظم على اجنحته وقال ان الجناح الزراعي في المعرض يحتل مساحة تقدر بحوالي ٦٠٠م^٢ يشتمل على العديد من المجسمات الصور الفوتوغرافية والرسوم البيانية التي تبرز ملامح التطور الكبير الذي شهدته القطاع الزراعي في المملكة خلال عشر سنوات كما يتضمن الجناح عروضاً سينمائية وفيديو تجسد هذا التطور الكبير والذي يعتبر احدى معجزات المملكة.

واضاف الدريفي ان الجناح يتضمن مجسمات عن الثروة الحيوانية والدجاج اللام ومجسمات تحلية المياه ومجسمات التنقية ومشاريع الري والصرف ومشاريع السدود.

وقال الدريفي ان وزارة الزراعة والمياه اعدت مجموعة من المطبوعات والنشرات التي تتحدث عن التطور الزراعي بالمملكة وتشير الى ما حققته المملكة من معدلات عالية في الانتاج الزراعي والحيواني على مستوى دول العالم وما حققته المملكة من اكتفاء ذاتي وتجاوزته الى مرحلة التصدير في كثير من المنتجات الزراعية كالقمح والتمور والخضروات والاسماك والزهرة واللحوم البيضاء والبيض والالبان ومشتقاتها.

واكد الدريفي ان الجناح يشهد اقبالا كبيرا من الزوار خلال الايام الماضية وتقوم خلال الفترة بشرح كافة المعلومات التي يبحث عنها الزوار.

قالوا عن المعرض

تواصل الجزيرة رصد انطباعات كبار الشخصيات التي زارت المعرض وعبرت عن اعجابها الكبير بمحتويات اجنحته.

هذا المعرض محاولة لربط الثقافات العربية بعضها ببعض وفي محاولة جاءت في وقتها تماما لذا احببنا المملكة على هذا الجهد العظيم الذي جسده المعرض والذي اوضح القفزات الهائلة والسريعة في مختلف المجالات واخص بالذكر القفزة الثقافية التي شهدتها المملكة.

د. عز الدين اسماعيل
رئيس أكاديمية الفنون

● فكرة المعرض .. مبادرة ممتازة لوضع شواهد بصرية امام الزوار ليروا تطور الحياة المادية والمعنوية في المملكة وهي خطوة في سبيل تنظيم مجموعة من الملاحظات المتصلة على المستويات المختلفة بين البلدين.

د. صلاح فضل
عميد معهد النقد
الفني بأكاديمية الفنون

● لقد شدي كثيرا معرض المملكة بين الاسماء واليوم في القاهرة وبهرني التطور الكبير الذي تعيشه المملكة وفروحت كثيرا لهذه الانجازات الجارية التي تجسد جهود المملكة لبناء الانسان السعودي وتشيد صروح الحضارة في وسط الصحراء.

ان قوة تشايع
مراسل صحيفة الشعب
الصينية في القاهرة

● ان مايقضه معرض المملكة بين الاسماء واليوم من محتويات يجعلنا فخورين بما حققتموه من تطورات كبيرة وحديثة في كافة المجالات وهذا المعرض يرد على افتراءات الغرب المتعددة ضداً.

الفنان /عبدالمعزم مديوني

التطور في المملكة اكد قدرة المواطن السعودي على استيعاب التقنية الحديثة



القاهرة/واس:

اوضح وزير الصحة المصري الدكتور محمد راغب رويدان ان التطور الضخم الذي حدث في المملكة في مختلف المجالات اكد قدرة المواطن السعودي على استيعاب التقنية الحديثة وتطويرها.

وقال في تصريح لواس، ان معرض المملكة بين الاسماء واليوم المقام حالياً بالقاهرة يعبر عن الاحساس العميق لدى الشعبين السعودي والمصري بالروابط التي تربط بينهما.

واضاف قائلا ان التقدم الذي احرزته المملكة يعكس الفخر في نفس كل عربي ومسلم لان المملكة هي مهد الوحي وفيها الاماكن المقدسة وتمكنت مستشفيات المملكة اصبحت تمتلك امكانيات ماثلة.

وزير السياحة المصري المعرض صورة مشرفة عن المملكة

القاهرة/واس:

أكد وزير السياحة والطيران المدني المصري السيد / فؤاد سلطان ان معرض المملكة بين الاسماء واليوم المقام حالياً بالقاهرة يعد صورة مشرفة للمملكة التي حققت التقدم في جميع المجالات.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان ما حققت المملكة من انجازات في مرحلة تعد مقفرة للعالم العربي كله.

واشار السيد فؤاد سلطان الى ان اختيار المملكة لمصر كراعي دولة يقام فيها المعرض يعد وثيقة حب وتآخ بين الشعبين الشقيقين لها جذورها التاريخية وسوف يستمر يائن ان هذا التآخي الى عبر القرون والازمان لا يتجزأ تحت أي ظرف من الظروف.

واختتم وزير السياحة والطيران المدني المصري تصريحه قائلا ان اقامة المعرض في القاهرة يعد عصر جديد للسياحة العربية وخاصة من المملكة العربية السعودية باعتبار ان مصري الوطن الثاني للاخوة في المملكة.

لقطات

اللجنة المنظمة وجهود موفقة

يتابع اعضاء اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الاسماء واليوم في القاهرة اجتماعاتهم اليومية لمناقشة سير العمل في المعرض ومتابعة التقارير المستمرة عن الاقبال الكبير الذي يشهده المعرض في القاهرة.

الجدير بالذكر ان اللجنة تضم الاستاذ محمد العتيبي وكيل ادارة الرياض والمهندس مساعد العنقري وكيل امين مدينة الرياض والدكتور شهاب جسيم رئيس اللجنة الاعلامية والاستاذ احمد التويجري والمعيد درويش فقيه.

القاضي.. والجهد الكبير

الزميل الاستاذ محمد عبداله القاضي المشرف على النشاط الثقافي في المعرض يبذل جهودا كبيرة لانجاح برنامج المحاضرات والذي يختم مساء الاثنين القادم بمحاضرة للدكتور عبداله المصري عن الآثار في المملكة. ويتابع ابراهيم مراحل الاعداد للمحاضرات قبل مرحلة تقطيع اخبار المحاضرات.

الملحم يتابع العملية من القاهرة

عاش الزميل عبدالرحمن الملحم المشرف على قسم الصحافة بالمعرض فترة صعبة وهو يتابع بشاوش شديد اخبار العملية الجراحية التي اجريت لسانه ورغم هذا فان الملحم واصل نشاطه الملحوظ في تسهيل مهمة رجال الصحافة.

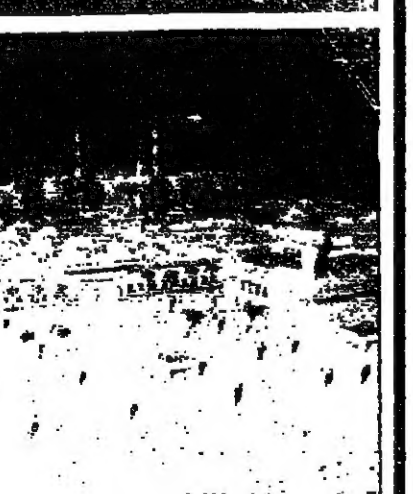
ابراهيم الجابر والنشاط

الزميل ابراهيم الجابر احد العاملين في المركز الاعلامي في الوجهه الماثلة في المعرض لثمنه باخلاقيات رفيعة ونشاط ملحوظ ومتابعة جيدة.

خالد خضر يستعد لاصدار كتاب بالصور عن المعرض

الفنان المعروف المصور/ خالد خضر احد اشهر المصورين الفوتوغرافيين في المملكة وهو مصور عالمي بكل المقاييس ويشارك في معرض المملكة بمجموعة من الصور الرائعة في الجناح الاسلامي كما يشاركه في جناح المنطقة الشرقية بلوحات مصورة وقال خالد خضر (للجزيرة) انني سعيد بهذه المشاركة وسعيد بنجاح معرض المملكة في القاهرة وقال انني اشارك لأول مرة في هذا المعرض بلوحات مصفاة من الخلف وقال انني شاركت في كافة المعارض السابقة وازدادت اني استمتع حاليا لاصدار كتاب يحكي بالصورة تنقلات المعرض منذ ان كان اسمه (الرياض بين الاسماء واليوم) الى ان اصبح المملكة بين الجدير بالذكر ان خالد خضر حقق نجاحا كبيرا في المجال الدولي حيث حصل على اكثر من جائزة دولية واقام حتى الان سبعة معارض للتصوير الفوتوغرافي داخل المملكة وخارجها اضافة الى معارض دائمة في بعض المدن ومعرضين دائمين في الولايات المتحدة.

الانثوي يحاضر عن ابحاث الحج وتوسعة الحرم المكي



القاهرة/مروان عمر قصاص:

يلقي سعادة الدكتور/ سامي عتقوي مساء هذا اليوم الجمعة عند الساعة الخامسة في قاعة البز حاضرة بعنوان (ابحاث الحج ومشروع الملك فهد لتوسعة الحرم المكي الشريف) حيث سيلقي الدكتور عتقوي الضوء على الخدمات الكبيرة التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله لرعاية وخدمة الحجاج وبذل كافة الطاقات لتمكين ضيوف الرحمن من اداء مناسكهم في يسر وسهولة.

كما يتحدث عتقوي عن مشروع الملك فهد لتوسعة الحرم المكي والذي بلغت تكلفته اكثر من ١١ مليار ريال على عدة مراحل حيث اصبح مساحته اكثر من ٢٢١ الف متر مربع واصبح يتسع لآلاف من الحجاج.



محمد العتيبي



مساعد العنقري



محمد القاضي



احمد التويجري

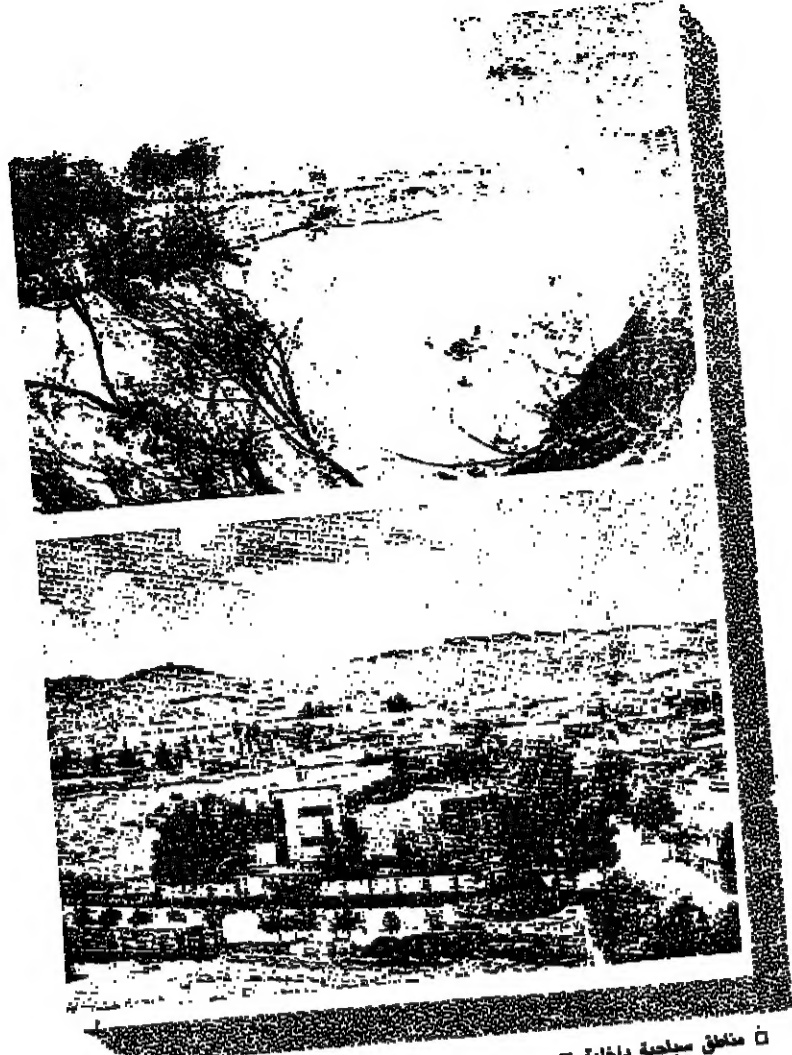


ابراهيم الجابر



خالد خضر

حول القرار الحكيم بمنع سفر صفا - السنو :- معسكرات شبابية وسياسية في مناطق المحتلة



مناطق سياحية داخلية
والقائمة:
الاول من توجيه طاقات شبابنا صاحب
السمو الملكي الامير فيصل بن فهد
الرئيس العام لرعاية الشباب.

رنة الهاتف.. قد تكون مزعجة

كان رايه يتمثل فيما يلي: لعل
انصب طريقة للحد من الازعاجات
الهاتفية التي يتعرض لها البعض
من الاخوان في معاملة المزعجين
باعتقائي الرقة وافهامهم انهم في
غاية خفة الدم ومن ثم محاولة
اقتناعهم ان ذلك ازعاج حقيقي
وانهم خربوا بيته... الخ.

حاولت بكل الطرق ولم استطع

السيد : ذ.ج.ح..
ادلى برأيه حول الموضوع فقال
تعرضت انا والمملكة لعدد اشكال
من الازعاجات وبمقدرات متفاوتة
من الزمان حاولت ان اتلاف الازعاج
بقطع سلك الهاتف ولم افلح لانني
لم اكن اعرف وقتا محددا
للازعاج..
حالات ابلاغ الاجهزة المختصة
بهذا فبدلوا جهودا كبيرة واخفقت
الازعاجات فترة.. ثم عادت من
جديد..
●● قال متى يظل هذا الاسلوب
والى متى استمرار هذا الازعاج من
الاجبة هواة الازعاج..
اين الضمير والانسانية
والعقل.. واين الرقابة..

رنة الهاتف.. قد تكون مزعجة

الدود... لا نستطيع النوم... لاننا
في منزلنا... حتى الاهل اقترحوا
فصله.. ولا زالت المشاورات جارية
الى الان.

هذا هو الحل الامثل

الشاب : س.م.ق..
لا نستطيع النوم... لاننا
في منزلنا... حتى الاهل اقترحوا
فصله.. ولا زالت المشاورات جارية
الى الان.

ما اطلعه صاحب السمو الملكي
الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير
الدخلة مؤخرا حول القرار بمنع سفر
صفا السن واشترط سفرهم بصحبة
اولياء امورهم يحتاج منا الى وقفة.
لقد اسهب الكتاب والقراء على حد
سواء في الاشارة بالقرار لما يتضمنه
من حماية لشبابنا ولما يتضمنه كذلك
من الدعوة الصادقة الى قضاء
العطلات داخل المملكة خاصة ونحن
نمتلك مناطق ومصايف تضارع في
تجميلها اروع المناطق السياحية في
العالم.

ولا ابرى في الواقع لماذا يتجه
تفكيرنا فقط الى مجرد قضاء وقت
الفراغ؟! لماذا يكون متنتهي امنا هو
تدبير شبابنا من قضاء وقت فراغ آمن
او مأمون يتغير اذق.

ان المني مباشرة بالقرار هو شبابنا
صفا السن اي الذين مازالوا في
مرحل التعليم فلماذا لا ننصف هذا
تعليمنا الى هدف قضاء وقت الفراغ
الامن.

لماذا لا ننظم برامج تعليمية ترفيهية
في ان واحد عبر معسكرات يستغرق
الواحد منها شهرا او شهرين على
الاكثر فيقضي الشاب عطلة في منطقة
جميلة من المناطق السياحية في بلادنا
حيث يستطيع ان يمارس المنة البرية
والترفيه البرية وفي نفس الوقت يتعلم
قواعد اصول علم او فن او مهنة..
الكمبيوتر مثلا او الرسم او اللغز
التشكيلية.. او ميكنات السيارات.. او
الحاسبية.

تري هل يتأخر كثيرا ذلك اليوم
الذي نقرأ فيه اعلانات تدعو الشباب
الى معسكر للكمبيوتر في ابها.. او

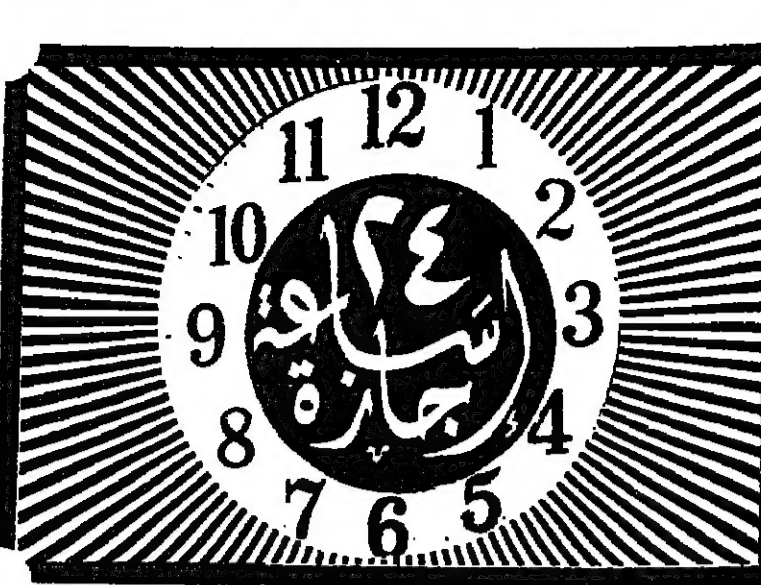
رئين الهاتف له مذاق خاص
ومتشيز.. فالبينة بعد ذاتها ملقة
وتجبرك كدور على التصرف
والانتشار القوي لاجبة النداء
بعبارة سلسة لها وقع انسيابي
على المتصل.
OK

ولكن في اوقات كثيرة تصبح تلك
الزعة مصدر ازعاج وقلق وحجة
حقيقية.
لا شيء يقدر انها تكون
مصحوبة بمسخرات، وإخطاء
دقيقة يمارسها المتصلون انفسهم.
ولهذا ومن خلال هذه الاسطر
اتحدى اي قارئ الان.. ان ينفي
عدم تعرضه لازعاج هاتفني
واتحدى اي مخلوق يمتلك جهاز
هاتف ان ينفي عدم تعرضه لحالات
تعكر جو من قبل بعض المتصلين
الذين يمارسون مهنة الازعاج
الهاتفية..
الـ ٢٤ ساعة اجازة تتناولت
القضية هذه من منظار شرائع
الازعاج ١٢٠٠٠ وقالوا ان هذا
الازعاج ١٢٠٠٠

يقول : ع.س.ق..
على الرغم من مجهوداتي
وفرحتي التي لا توصف وانا اقضي
جهاز هاتف خاص في الاواني
مستاء الان لاجد الحدود فالازعاج
الهاتفية التكرار اصبح صديقي



٢٤ ساعة اجازة هي
صفحة من نوع خاص..
فهي اشبه ما تكون بمباراة
حامية... بين الحريين
على ملعب... الجزيرة،
الحكم فيها والمفتوح
شخص واحد هو
القارئ..
يتناوب الزلاء اعدادها
فتصبح احيانا استراحة
محارب وحيانا صفحة
متونة خفيفة وحيانا
اخرى متونة ثقيلة..
وعن نفسي افضل
الوسطاء ان تكون صفحة
متونة حقيقة تصطبغ
بالطابع الشخصي لحررها
فيما يرى انه الافضل
لتقديمه الى القارئ هذا
هو ما فهمت من عنوان
الصفحة للوهلة الاولى
ويرفض هذا الانطباع ان
يتزحزح عن رأيي بعد
الوهلة الاولى ولا حتى
الوهلة التاسعة والتسعين..
●● وحول الاجازات
مناسبة الصيف الذي
نعيشه حاليا قال لي
صديقي كيف تقضي
اجازتك.. قلت ان الواقع في
اختيارك للكيفية فيها
الاجازة والاجازة انواع..
من شخصيتك اذا كنت
تميل الى القراءة فانت تحب
الهدوء وتفضل العزلة واذ
كنت ستقضيها في ممارسة
الرياضة فانت تحب
ان تعود رشيقا كاليم
الصبا.. وهكذا يختلف
الناس في قضائهم
للاجازة.. رحلة الى البر او
نزعة على شاطئ البحر..
بعضهم يفضل قضاء
الاجازة مع الاهل وبعضهم
يفضل ان يقضيها مع
الاصدقاء.. ناس تقضيها
في البيوت وناس في فيلم
فيديو وحتى هؤلاء لا
يفتخرون فالذي يختار فيلما
امريكي غير الذي يختار
فيلما عربيا غير الذي يختار
المصارعة الحرة..
وحتى في الاستعداد
للاجازة يختلف الناس
بعضهم عن البعض فهناك
نوع يتربكها للظروف
ويفضل الا يفكر في اختيار
نشاط بعينه ويكتفى
احساسه بالاجازة لجرد
انه ليس في الدوام.
وعلى العكس هناك نوع
اخر من الناس يحسب
حسابه لكل صغيرة وكبيرة
مدركا في نفس الوقت انها
هذه مؤقتة يجدد فيها
نشاطه استعدادا للعودة
الى العمل..
وهكذا فان قضاء
الاجازة هو في واقع الامر
مشكلة وان كنت شخصا
لا اعاني منها على الاطلاق
ولا اخشى بالمرء من ان
تكتشف خفايا شخصيتي..
مشكلي الحقيقة ليست
في قضاء الاجازة.. وانما في
ان اخذها..
مطلق العساف



الشباب والاهل على اعمال الخير.. وكانت جلسات المشاق علامة هامة في
حياتنا الاجتماعية..
والبيع ومع الخبرات والنهضة الشاملة باعدت بينهم الشوارع العريضة
وعزوف الحياة اللاحقة.. فلا تسع فرصة لهذا اللقاء اللهم الا لتبادل التحية
العابرة واللقاء في المسجد..
وقد اتسعت المسافات بين ابائنا من اهل الحي الواحد رغم انهم انفسهم
كان لا يقطعون عن هذا اللقاء اليومي..
اتسعت المسافات بين اهل الحي الواحد رغم انهم انفسهم كان لا يقطعون عن هذا اللقاء اليومي..
ورغم ان الامر لا يحتاج سوى المكان فكان لجلس كملهم القديم قبل
سنوات معدودات..
كم من مشاكل حلت.. وكم من افراح تمت.. وكم من آراء تبولت فانكست
فاندتها على الجميع وعلى الابناء قبل الآباء.. كانت مجالس الفائدة للجميع
والتسلية البرية.. والنصح.. والعلم وغيره..
واوجه نداء من خلال هذه الاسطر الى البلديات بشأن احدث هذه المجالس
في مدن المملكة وهي ليست من مشاريع التطوير لكن في التخطيط الواعي تأخذ
بأخر معطيات التكنولوجيا وأحدث لسات العصر وفي نفس الوقت تحافظ
البلديات على الروح العربية والاسلامية على التراث الخالد لابناء هذا الوطن..
ان هذه المجالس من تراثنا.. والتي ابقي من الجاهل فكما تتميز حياتنا
الحديثة بلسات تراثية الا يمكن ان تتميز حياتنا الاجتماعية بهذه اللمسة
التراثية الحية..
اعيدوا الى احيائنا تلك المجالس ودعوا كبارنا يقوموا بدور أكثر فاعلية في
حياتنا اليومية فلاك ان اجتماعهم ببعض سوف يكسبهم الفة وانسا محبا
انه حلم هل يتحقق.. امالنا كبيرة ونعزز بكل ماضينا الذي يخيه حاضرنا.

لست ادري في الواقع كيف يمكن ان يتحقق هذا الحلم.. كيف تعود حياتنا
تلك الصورة المشرقة التي لم يبعد بها العهد كثيرا..
فحتى سنوات قليلة.. وقبيلة جدا كانت هناك جلسات الآباء والاجداد في
المشراق من خلال الشوارع والميادين.. كان اجتماعات عائلية لاهل الحي
«الحارة» وكان لقاء يوميا نلجأ فيه تبادل الآراء والمواضيع الهامة وحث

ادب القمر الصناعي !

تحولت صفحات «الثقافة» في زميلة
مشهورة جدا - خاصة خارج المملكة
تحولت الى مجموعة من الزوايا لكتاب
الخواطر والتأملات والحكم والمذكرات
وسائر انواع الدر المنظم والمنثور!
معظم المواد التحريرية التي تملأ
الصفحات المذكورة في الزميلة المشهورة
تنتمي الى لون واحد من ألوان الكتابة
الاداعية هو لون الاستبطان الذاتي او
التأمل الشخصي مع اختلاف طرية
العرض او الاخراج الصحفي ولكن
لكل منها عنوان ثابت.. كونه متنوعة
لهذا الكاتب او ذاك.

الادبي والامر ان هذه الكتابات
الذاتية جاءت على حساب الادباع
عموما من شعر او قصة فاصبح مالوكا
ان نقرأ في الزميلة المشهورة جدا
اسماء شعراء وقاصصين يكتبون
تأملاتهم او خواطرهم او في احسن
الاحوال تأملاتهم النقدية من الشعراء
والقاصصين بكتابة الادباع الاجدر
بالشعر الشعر او القصة..
ان استقطاب الكتاب عمل جميل
ولكنه ليس نهاية العمل الصحفي بل
هو على الاصح بدايته اما الاقتصار
على الكتابات الذاتية فهو انقراض من
الذات على حساب الموضوع.. لان
الزميلة المشهورة جدا تقول هكذا
للناس ببساطة انه ليست لدينا
نشاطات ادبية او ثقافية تستحق
التغطية او العرض او المناقشة..
وفي قول للناس ايضا في بساطة
ان هذه هي شروط النشر عندي وانني
افضل هذا اللون من الكتابة على

جميع التأمير مشغولين.. فضلا دور
لك شغلة ثلثية..
●● الجمعيات الخيرية..
الدنيا خير.. وعوائل في الانتظار..
●● محلات الاستريو..
فنان.. العرب وليالي نجد.. ويس..
●● الصيانة والتشغيل..
بالرياض..
جهد ملحوظ والميادين والشوارع
تشهد بذلك.

الشرح.. والاثم.. واين تجد نفسك من خلال هذا الاستفتاء!؟

على غير هواك ؟
٥/ هل تستطيع ان تختلف في الرأي مع الآخرين في اي
نقاش وتظل مع ذلك صديقا لهم.. لانك تعتقد بان الاختلاف
في الرأي لا يسد للود قضية ؟
٦/ هل يمكنك ان تتقبل برحابة صدر دون غضب نكتة
ساخرة في حقك ؟
٧/ اذا كنت في جماعة.. فهل يمكنك القول على ما
تبدية الغالبية من رغبات دون ضيق او ضجر ؟
٨/ هل تبدي الاهتمام بالآخرين.. كما تحب ان يبدوا
هم الاهتمام بك ؟
٩/ هل تستطيع التحكم في اعصابك وتزكيات حرصا
على مشاعر الآخرين ؟
١٠/ هل تعتقد ان اغلب الناس الذين تقابلهم يحيون
صحتك أكثر مما ينفرون منها ؟
الآن..
إعط نفسك خمس درجات عن كل اجابة بنعم.
المفروض ان تحصل على الدرجة النهائية.. ولكن ٣٥
درجة تعتبر نتيجة جيدة.. ومن ٢٠ الى ٣٥ نتيجة مرضية..
اما اقل من ذلك فيعني ان سلوكك مع الآخرين يجب ان
يراجع..
وخذار من ان تكون النتيجة صفرا.. فمعنى ذلك انك
الام يمينه...!!

●● معرض الملكة في القاهرة..
ميرك.. الف ميرك..
●● صفحات الابي الشعبي..
الود الخالص مع الاعداء.. الا
يوجد منه نصيب للروايات
الجديدة..
●● وكالات السيارات..
كل العملات.. صارت مثل الن.
●● ٩٠٥

مختصر.. جدا

قال لحد الفلاسفة ان الآخرين هم الذين يسببون
العذاب والام.. والناس - بالطبع - لا يسببون العذاب
والام لبعضهم البعض.. في كل الاوقات.. فالعلاقات
الانسانية فيها من الفرح والمتعة كما فيها من الام والحزن
ولكن يبدو ان هناك اناسا بعينهم متخصصين في الحالين..
يعني ان فيهم متخصصون في ازالة الام بالآخرين.. كما
ان فيهم من يجد سعادته في اسعاد الآخرين.. فالى اي
نوع تنتمي ؟
هل انت من اولئك الذين يحب الناس صحتهم
وصداقتهم.. أم انت من اولئك الذين ينفر منهم الناس ؟
اذا اردت ان تعرف الاجابة فتفضل بالاجابة بلا او نعم
على الاسئلة الاتية التي وضعها علماء النفس.. وفي نهاية
الاسئلة ستجد النتيجة ان شاء الله..
١/ هل انت قادر على كتمان ما يقال لك ويطلب منك الا
تتوجع به لاحد ؟
٢/ هل يستطيع من تخطط بهم من الاهل والاصدقاء
الاعتماد عليك فيما تعد بانك ستقوم به من اعمال ؟
٣/ هل تستطيع في سهولة ان تقاوم في نفسك غريزة
حب الاستطلاع والتبخل.. في شؤون الآخرين ؟
٤/ هل تستطيع ان تضع نفسك - بسهولة - في مكان
الآخر وتعطي لهم الغدر فيما يتخذونه من قرارات ويقومون
به من تصرفات حتى لو كانت هذه التصرفات او القرارات

المبرقة

عليه تويق لاجبة المفهوم شائع عن المرأة

هذه واحدة.. واما الثانية فهي
الغموض في مفهومنا عن المرأة
بصفة عامة وحيث المرأة التي
تحبها غامضة ليس لها وجود الا في
خيالنا وقد استطاعت المبرقة ان
تلمس هذا التوتر وان تعزف عليه
لحنا يطرب الكثيرين ولو لم يكن
الامر كذلك فهل كان المبرقة ان
تظفر بكل هذه الشهرة لو انها
كتبت باسمها الصحيح..
لو كانت قد فعلت ذلك لاصبحت
مثلا مثل غيرها واصبح الحكم

لنفس الاسباب وانما لانها تتشعب
بقدر غير قليل من الخلط والمزاجية
في الاختيار مفر المبررة بما لا
يسمح لنا بمتابعة فكرة او قضية
بما يلزم ذلك من نضج كالب بل انه
ليست هناك اصلا فكرة او قضية
ناضجة طرحها كتابات المبرقة
بما يجعلنا نصفها في عداد
الكتابات الجادات..
توهيمات وافكار متناثرة..
واختيارات مزاجية للشاعر كل
ذلك مع تفة مفرقة في النفس.

مفهومنا عن المرأة..
عن الجانب الاقل تقول ان التفكير
في مرحلة المراهقة يتسم بمسحة
من الغموض احيانا لان نهاية
التفكير او الاهداف تكون غير
واضحة وحيانا لان طبيعة في
تقلب مشاعره تجعله لا يستقر في
تفكيره على هدف واحد وهكذا يكون
واقعا في حالة من الغموض والحيرة
وعند الاستقرار الفكري او
العاطفي.. والى مثل هذه الحالة
توصلت كتابات «المبرقة» ليس

الاستقرار وسرعة الملل والرغبة في
التغيير والمزاج الحاد غير المبرر او
الغموض..
●● ومن هذا المنطلق اسحقوا لي
بوقفة قصيرة لتأمل مسألة
الغموض هذه لان كتابة «المبرقة»
قد نجحت وتنجح باستمرار من
الجميع بين جانبين من جوانب
الغموض..
الجانب الاول.. هو غموض
التفكير..
الجانب الثاني.. هو غموض

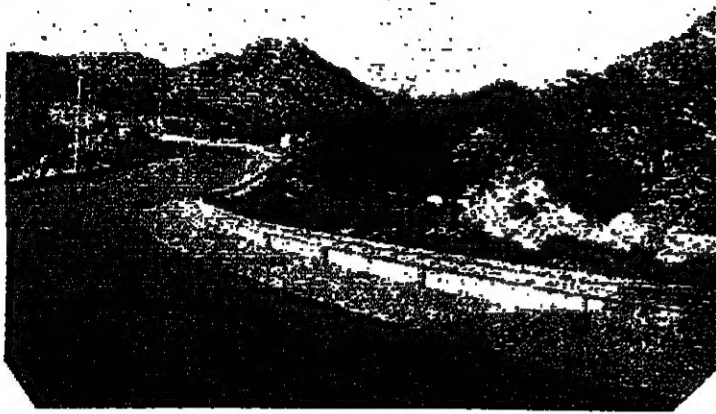
الشائع الموجه الى المبرقة وهو انها
تكتب لغة مبهمة.. وهو ليس اتهاما
بالغموض الحري او المباشرة.. وانما
هو اشارة تنقصبها بعض اللدة الى
ذلك التشابه بين اسلوب المبرقة
وبين طبيعة اللغة التي تكتب لها
قدر لا يسيء من الخلط في التناول
او التمعق في الأفكار واختيار
مزايج للاشعار..
ولكن كلها صفات تشابه كثيرا
مع سمات تقنية المراهق الخلط
والاضطراب العاطفي.. وعدم
الجانب الثاني.. هو غموض

كثيرات غيرها.. اجدر منها بالشهرة
والنجومية..
هناك بالفعل وفرة في الكتابات
الخيالية.. كتابات كثيرات يطرحن
فيها جادة وحقيقية.. وكتابات
كثيرات في مجالات متعددة في
الشعر والقصة والكتابة الادباعية
صوب.. والكتابة الاجتماعية
وعلماء.. فلماذا فاق المبرقة دين
غيرها بكل هذه الشهرة ؟
والاجابة هنا ايضا ليست
مستحيلة.. ومن الممكن ان ننسج
التشبيح الى اجابة في ذلك الوصف

كثيرات كثيرة.. اجدر منها بالشهرة
والنجومية..
هناك بالفعل وفرة في الكتابات
الخيالية.. كتابات كثيرات يطرحن
فيها جادة وحقيقية.. وكتابات
كثيرات في مجالات متعددة في
الشعر والقصة والكتابة الادباعية
صوب.. والكتابة الاجتماعية
وعلماء.. فلماذا فاق المبرقة دين
غيرها بكل هذه الشهرة ؟
والاجابة هنا ايضا ليست
مستحيلة.. ومن الممكن ان ننسج
التشبيح الى اجابة في ذلك الوصف

في هذه القرى التحديت يأخذ من الأسس عمقا ومن الحاضر قوة ومن الغد بسمة
خدمات ومرافق وقروض حكومية تدفع بالتطوير قدما على طريق التنمية الشاملة
الكهرباء والهاتف الهاجس الذي لا ينقطع إلا بالحدارة والنور
في بلاد ثقيف الطالبات أكثر من الطلبة وأنشطة شبابية متطورة

«الصفحة» يا وزارة المواصلات



«الجزيرة»
تأخذكم في
جولة
الى بلاد
«ثقيف»
و «قيا»
و «أبوراقة»

البر: نأخذكم في جولة جديدة الى محطة جديدة هي محطتنا الثالثة في ثلاث مناطق جميلة من بلادنا هي (ثقيف وقيا وأبوراقة) وكنا في المحطتين الأولى والثانية نجوب ميسان وبيي سعد والسيل الكبير وحداد بني مالك والقرع بني مالك... أشياء كثيرة تشدنا نحو هذه الوهاد الوادعة والقسم الشاغة أصالة الماضي وعراقة الحاضر وعشق الجمال وشيء مهم أيضا يبرنا هو اصرار الانسان هنا وتصميمه على التحديث غير المخل... تحديث يأخذ من الأسس عمقا ومن الحاضر قوة دافعة ومن الغد بسمة مشرقة أو لنقل الثقافة بشوية الى الأسس وحركة أبوية من اليوم وأملًا كبيرًا في جيل الغد الزاهر.

هكذا تبدو حياة قرانا الجميلة التي ترفض التخلف وتطلب التطوير وتسمى بحماس الى ان تكون كلاً متعلماً. يسكن المنزل الحديث. يستنير بالكهرباء ويتحدث بالهاتف ويركب سيارة حديثة على طريق معبد منظم في نفس الوقت الذي يزرع فيه العنب والبرشومي والورد ويرعى الماشية وتذهب فتاته الى المدرسة والمتوصف.

الجزيرة



كدابده، وادي ضري، وادي ظها،
وادي عمق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

وادي عبق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

كدابده، وادي ضري، وادي ظها،
وادي عمق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

وادي عبق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

كدابده، وادي ضري، وادي ظها،
وادي عمق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

وادي عبق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

كدابده، وادي ضري، وادي ظها،
وادي عمق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

وادي عبق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

كدابده، وادي ضري، وادي ظها،
وادي عمق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

وادي عبق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

كدابده، وادي ضري، وادي ظها،
وادي عمق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

وادي عبق، وادي نواخ، وادي بوا،
وادي تربية، وادي شوقب، وادي
نشران.

ثمة بعد لنا الجبال المعروفة
ليقول: جبل عن، جبل الامرين، جبل
ساق، جبل ثقفا، جبل القنة، جبل
ثكثرة، جبل عضد، جبل خلق، جبل
لحيلان، جبل ابوجمضة، جبل
الغراب، جبل حصاد، جبل حسيدي،
جبل رغة.

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة



بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

بشام يغطي
أراضي المنطقة

الاستعانة بفوز خطوة سوفقة فالسليم مدرب مادي

لعبو الهلال اسباب اخفاق الطائفة الهلالية في المواسم الماضية!



معتوق السليم

نجم

الطائفة

الهلالية

□ معتوق السليم □



□ منتخب المملكة العسكري □

رغم عدم اختياره للمنتخب الاول في تشكيله الاخير.. ورغم هبوط مستواه في الموسم الماضي الا ان معتوق السليم نجم كرة الطائرة الهلالية.. سيظل علما بارزا في مجال لعبة الكرة الطائرة وسيظل في اذهان عشاق هذه اللعبة حيث لن ينسوا ابداعاته وخصائمه الساحقة والتي طالما الهبت ايديهم تصفيقا وحماسا له.

هذا اللاعب الذي اعطى كرة الطائرة الكثير من وقته وجهده عرفانا منه لفضلها عليه حيث عرفته بالكتيرين وساهمت في تسليط الاضواء واستغفناه في هذا اللقاء.. بعد ان قاد منتخبنا الاول العسكري في بطولة العالم العسكرية للكرة الطائرة.. واستطاع هو وزملاؤه تحقيق المركز الرابع بعد ان قدموا صورة مشرقة عن الرياضة السعودية.. فمع حديث نجم النجوم.

ما تحقق في تركيا.. كان بفضل جهود مشتركة

التي تعرض لها الفريق في بداية الدوري قد كان لها دور كبير في اشعار روح الطموح لدى افراد الفريق.. وقد حدثت هذه الهزائم بسبب عدم تكامله نتيجة ابقائي ومع زميلي عبد الله الرشيد.. ايضا تأخر المدرب عن الوصول الى الرياض كان من اهم الظروف التي وقفت عائقا بيننا وبين تحقيق احدي البطولات في الموسم الماضي.

لبطولات كرة الطائرة من دوري وكاس.. فريق الاهلي يستحق الدور والكويس التي تالها في المواسم الماضية.. فلاعبوه مخلصون الى ابعد الحدود ويحرسون كثيرا على الحضور الى المباريات وتنفيذ اوامر المدرب.. وقد اكتسب فريقهم خبرة كبيرة من جراء المشاركة في البطولات العربية والخليجية.. ويمتيز فريق الاهلي بالجماعية والروح الحماسية والقنالية داخل ارض الملعب فنادرا ما تسقط الكرة بسهولة داخل ارض الملعب وسيستمر الاهلي بلا ما دام ان لاعبيه مواطنين على التمارين.. ولاعبو الاندية الاخرى غير متاهين بها.

وفي النهاية ماذا تود ان تقول للقراء.. اريد ان اقول للقراء الهلاليين بان طائرة الهلال سيكون لها شأن في الموسم القادم كما اريد ان اقول للاعبين الهلاليين بان عليهم مضاعفة الجهد في الموسم القادم ونسبوا الماضي حتى تعود الطائرة الهلالية للتطويق عاليا في الاجواء.

والكفاءة.. والطائفة الهلالية تستشهد بعودة فوز عصرنا جديدا من التناق والاداء.. واتمنى ان يوفق المسد مع الهلال.. وان يقدوا الى البطولات.

ابشادك عن المنتخب من خلال التشكيل الاخير ماذا يعني لك؟

اصرف ان المسؤولين في اتحاد الطائرة لهم نظرة خاصة من خلال اختيار المنتخب.. حيث عدوا كما لاحظ الجميع الى الاعتماد على الشباب وهي خطوة جيدة فالشباب هم الركيزة الاساسية وعماد المستقبل.. وانا قد اعتدت عن المنتخب السابق نظرا لظروفي العائلية الصعبة.. وقد اوقفت بسبب ذلك وتالت لقرار الايقاف وانا في دوامة من القلق والحيرة.. فخدمة الوطن يعني كل شخص ان يحظى بها ويشرف.. وظروفي العائلية لا تسمح لي اطلاقا بالسفر خارج منطقة الرياض.. واتمنى من كل قلبي ان تزول تلك الظروف واعود مرة اخرى لخدمة الوطن عن طريق الانضمام الى المنتخب.

وماذا عن الهلال واخفاقه في الموسم الماضي؟

في الموسم الماضي.. كانت هناك عوامل مشتركة تسببت في اخفاق الفريق.. فاول هذه الظروف الطاقم التدريبي الذي لم يكن متكافئا مع اللاعبين.. وثاني تلك الظروف اللاعبين أنفسهم.. حيث لا يهتم معظمهم بالتمارين ولا يحرس على الحضور الى مقر النادي.. بسبب ظروفهم العملية كما ان الهزائم

واضح صدر كل اللاعبين ففواز المسد مدرب قدير وهو في الوقت الحالي وبالتحديد للهلال افضل من المدرب الكوري ليم تي هو الذي تغير كثيرا عن السابق.. فلم يعد ليم الذي تعرفه واصبح تفكيره ماديا بحتا.. كما ان له اخفاء كثيرة وكبيرة لا تقتصر انشاء المباريات وغريبة منه كمدرب عالي مشهود له بالخبرة

الهلالية بفوز المسد.. والاستغناء عن المدرب العالمي ليم تي هو.. هذا القرار قد اتخذه صديري

بالمدرّب الاجنبي.. لان الاخير يهدف ميزانية النادي كثيرا.. وهناك ايضا فجوة بينه وبين اللاعبين عكس المدرب الوطني الذي يفهم نفسيات اللاعبين اكثر من غيره ويفهم ظروفهم.. ورايك في الاستعانة

المركز الذي حققته في نهائيات كأس العالم العسكرية.. ماذا يعني لكم كلاهما؟

هذا المركز ورغم انه الرابع يعني لنا كلاهما الشيء الكثير.. فنحن قدمنا الى البطولة من اجل المشاركة والاستفادة والاحتكاك وذلك عطا على ظروف استعدادنا للبطولة حيث كان الوقت ضيقا جدا للاستعداد وذلك لان شهر رمضان المبارك وعيد الفطر قد تخللا فترة الاستعداد.. وهذا اثر كثيرا على تلك الفترة حيث جاءت متقطعة.. هذا اضاعنا الى اعتذار بعض اللاعبين البارزين عن المشاركة بسبب ظروفهم العملية ولكن وقد الحمد رغم هذه الظروف فقد تقوينا على اقوى الفرق وحققنا المركز الرابع.. واول موقف الحكم الايطالي في مباراتنا امام فرنسا لحققنا المركز الثالث على الاول.

كيف استطعتم التغلب على كل هذه الظروف.. وحققتم مركزا مقبولا؟

الفضل يعود لله يومه.. لبرونا الوطني فوان المسد.. والذي كان شعله من النشاط لا تهدأ منذ ان بدأ المسكر وحتى آخر مباراة لنا امام بلجيكا كما ساهم في بث روح الحماس في نفوسنا وايدع عنا شعور الضيف والاستسلام.. ولا ننسى ايضا جهود رئيس البعثة واداري الفريق وساعد المدرب عثمان التاضر.. فقد كنوا مع فواز للمسدة فريق عمل ادى المهمة بنجاح.. ولو كان الاستعداد جيدا والفريق متكاملنا لحققنا مركزا افضل من المركز الذي حققنا.

وهل تفوق فواز المسد يعني انك تؤيد تجربة المدرب الوطني وترفض الاستعانة بالمدرّب الاجنبي

انا لا اؤيد تجربة المدرب الوطني لكونه مدريا وطنيا فقط.. فالمدرّب الوطني لا بد ان يكون متقنا ومتمكنا ومشاركيا في العديد من الفترات الدلالية والخارجية.. ويؤملا ايضا التدريب.. وهناك مدربين وطنيون ابدع ما يكونون عن اللعبة وتدريبها.. والشروط التي تكتفيها سلفا كلها متوفرة في المدرب الوطني فواز المسد.. ويمتدح القول متى ما وجد المدرب الوطني والكف.. فيجب عدم الاستعانة



□ طائرة الهلال □



□ لاعبي طائرة □



□ ليم تي هو □

سيكون لطائرة الهلال شأن

في الموسم القادم

مضاعفة الجهد

□ حملة مرورية ساهمت في عدول احد الصحفيين عن زيارة عمل لاحد الاندية التي تقص بحج الدخول المحدود بالبريد.. وقد عدل عن رايه عندما لح من بعيد تلك الحملة المرورية.

□ اقام احد مسئولي الاتحادات الرياضية مأدبة غداء دسمة لاحد الصحفيين الهامين وذلك من اجل ازالة الخلاف القائم بين ذلك الاتحاد وهذا الصحفي !! المياه عادت الى مجاريها بعد تلك المأدبة الدسمة !

□ وقف عليك حاضرة.. هذا الخلل ينطبق على رئيس احد الاندية والذي وصف احد اللاعبين بان مستواه اقل من عادي لضمه الى كشوفات ناديه.. بالمناسبة هذا اللاعب مستواه ممتاز ولا يحتاج الى اي ترقية.. من اي احد..

□ رئيس احد الاقسام الرياضية اتاه «الفرج» بعد ان كان قاب قوسين أو أدنى من طرده من جريدته.. حيث عين رئيسا لادنى «الصحف» الرياضية وتوسط له في هذا الموضوع رئيس ناد ظل طوال حياته مسيرا من قبله ورهن اشارته ويستمر مدينا له بفضل طوال العمر.

□ منافسة حامية الوطنيين تدور رحاها هذه الايام بين اثنين من المستصحفين على رئاسة قسم رياضي.. المشكلة تكمن في ان كليهما ليسا مؤهلين حتى للمكتبة او الانضمام الى اسرة القسم الرياضي بهذه الجريدة..

□ زمار الحى لايطرب بالنسبة لرئيس احد الاقسام الرياضية.. اذ يكتب عدة زوايا في صحف اخرى.. بينما من النادر ان تجد زاوية مذبلة باسمه داخل صفحته التي يشرف عليها.. كما انه يحرس على ارسال صوره المتعددة الالوان والاحجام مرفقة بالمقال.

□ هدد رئيس احد الاقسام الرياضية بترك العمل مالم توافق جريدته على سفره الى كندا.. هذا الرئيس تهوور «مكويش» على معظم الرحلات الخارجية والتخطية كالعادة «مكويش»!

□ لاعب طرقة.. ما ان علم بخبر تسقيف من كشوفات ناديه.. حتى حضر الى النادي طالبا تصنيفه من جديد في الكشوفات ومؤكد ان مستواه افضل من غيره !

□ لاعب اخر ما ان علم بخبر تسقيف من كشوفات ناديه حتى اتجه الى ناد آخر منافس طالبا التسجيل مسؤولو النادي الاخر قالوا لو فيه خير مارماه الطير..

□ يتواجد احد الاداريين هذه الايام داخل مقر ناديه بشكل مستمر والسبب رغبت في الانضمام الى بعثة المسكر الخارجي للفريق الاول بناديه.

□ يستعد بعض المحررين لترك صحفهم والاتجاه الى صحيفة اخرى والسبب الاغراءات المالية التي يسيل لبعضها اللاعب.

□ تقدم رئيس احد الاندية بشكرى للجهات المختصة على اثنين من المحررين.. والسبب تصريح مع لاعب تعرض فيه هذا اللاعب لرئيس النادي وانه تدخل في مفاوضات مباشرة.

□ لاعب قديم اعتزل اللعبة قبل ان يدخل الى عالم الاضواء والشهرة وفوجيء الجمهور بمقابلة معه في احدي الصحف.. وقد تبين ان سبب ظهور هذه المقابلة هو علاقة حميمة تربط بين هذا اللاعب والصحفي الذي اجري المقابلة.

□ لاعبو كرة الطائرة بأحد اندية المنطقة الوسطى.. يمتنون هذه الايام ويتواجدون بشكل مكثف رغم ان المسابقات متوقفة.. وعلق عليهم احد المشجعين بقوله اذا بدأ الموسم واشتد التنافس على البطولة لآثرى احدا منهم يحضر للتمارين.

□ لاعبو وسط وقلب دفاع في احد الاندية الكبيرة تحولوا الى سملسة «مخلفين للوعده» حيث يستغلون علاقاتهم وشهرتهم ويتصلون باللاعبين من اجل الانضمام الى ناديه.. وفي النهاية يفشلون في اكمال مهمتهم والسبب موقف ادارة ناديه السلبي وعدم استعدادها للدفع.

□ كان احد الاتحادات يتعامل مع احد الجنوبيين الصحفيين ويؤوده دائما بالأخبار ظنا منه انه يقتني لجريديتي الجزيرة او الرياض... ولما علم بعد ذلك انه لاينتمي الى اي منها اوقف التعامل معه وتم الاعتذار له.

□ هذا الصحفي واجه سرقا طريقا اخر... اذ رفض سكرتير احد الاتحادات الرياضية تزويده بالأخبار بحجة ان جريدته ليست واسعة الانتشار.

□ لاعب مقصور.. انطلق فجأة الى عالم الاضواء والشهرة والسبب علاقة قرابة تربط بينه وبين احد المحررين الرياضيين.

□ اهتم احد المحررين بخبر دوري قطاع خاص والسبب مشاركته في تحكيم مباريات هذا الدوري ومسؤوليته عن اللجنة الاعلامية خلاله.

تقرر تأجيل بطولة سداسيات كرة القدم للصالات المخلقة التي كان من المقرر اقامتها بمدينة جدة في منتصف شهر ذي الحجة بمشاركة عدد من المنتخبات العربية الى جانب منتخب المملكة الوطني.

ويأتي هذا التأجيل بسبب عدم وصول موافقة عدد الكافي من المنتخبات العربية وعلمت الصفحة انه من المتوقع الغاء البطولة بصفة نهائية نظرا للارتباطات الخارجية المتعددة لمنتخبات المملكة ما يقتر اقامتها في المملكة.



عبد الرحمن بن سعود للصفحة

تراجم من عدم المشاركة في مابعد كأس الاتحاد

هذا هو موقفنا من دوري التعاون والجيلين



في دوري نادي التعاون على كأس سمو أمير منطقة القصيم الأمير عبد الله بن عبد العزيز بدورة نادي الجيلين على كأس سمو أمير منطقة حائل الأمير مقرن بن عبد العزيز حول هذه المشاركات قال سمو رئيس النصر باننا تلقينا خطاب دعوة من نادي التعاون في نهاية شهر رمضان للمشاركة ولكن مجلس إدارة نادي النصر قرر حفظ الموضوع ..

اما دورة الجيلين والتي تلقى النادي دعوة للمشاركة فقد قرر مجلس إدارة النصر الانتظار حتى يصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم قراره النهائي في هذه مسابقة الموسم الرياضي القادم حيث لاتزال اللجنة الثلاثية تدرس الموضوع من جميع جوانبه وتتبنى ان توافق اللجنة فيما اوكلت اليه .. ولو اتبنت ان يكون بداية الدوري في اول اسبوع من محرم القادم ويكون يكامل النجوم ثم يستمر حتى ما قبل التصفيات بأسبوعين بعدها يتوقف الدوري فترة ثم تبدأ مسابقة الاتحاد السعودي لكرة القدم بدورته من المنتخب .. وفي الختام اتبنت ان يكون نجاح الموسم الرياضي القادم مثل كل موسم ..

كتب : احمد المحبوب ..
اعلن سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود ورئيس نادي النصر بيان إدارة النصر قد سمحت استعدادها عن المشاركة في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم التشجيعية .. وأكد سموه بان عدول إدارة النصر عن قرارها السابق بعدم المشاركة في المسابقة قد جاء تقديرا من إدارة النصر لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي يسعى بكل جهد لتطور الرياضة وتقديمها ..

وذكر سموه ايضا بان إدارة النصر وبعد ان عدلت عن قرارها السابق قد بعثت بطلب لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب تطلب فيه التدخل وتعديل جدول مسابقة كأس الاتحاد من أجل ضمان .. حسب رأي سموه .. تساوي الاندية المشاركة في الفرص بحيث يكون هناك فرصة تجري حضور مندوبي الاندية المشاركة .. وحتى لا يكون هناك محسوب رأي سموه على بعض الاندية كما حصل في الموسم الماضي والموسم الذي رحل مشاركة فريق النصر لكرة القدم ..

تعادل الحرس الوطني والملكي بهدفين

تعادل الحرس الوطني والملكي بهدفين لكل منهما في المباراة الودية التي جرت بينهما عصر امس الاول على ملاعب الحرس الملكي وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وقد شارك الحرس الملكي عددا من نجومه الاثنية ومنهم خالد الغانم الذي قدم مستوى جيدا وعبد العزيز الرقبان في حين شارك الحرس الوطني بفرق معظمه من الشباب وباقي هذا الحظاء ضمن استعداد الحرس الملكي لدورة الألعاب العسكرية واستعداد الحرس الوطني للمسكر الخارجي الذي سيقام في القاهرة ..

من جهة اخرى فقد استند الحرس الوطني مهمة تدريب الفريق الى المدرب الوطني عبد العزيز العودة ..

غدا انطلاق دورة القطاعات العسكرية

تبدأ يوم غد السبت الدورة الرياضية للقطاعات العسكرية التي تنظمها القوات الجوية خلال الفترة من ٨ - ١٨ ذي القعدة ويشترك فيها من جانب القوات الجوية القوات البحرية والدفاع الجوي والقوات البرية ..

نقل مياش لمباريات كأس أمريكا الجنوبية

بات من المؤكد ان يقوم تلفزيون الملكة بنقل بعض مباريات بطولة كأس دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم المقامة حاليا في العاصمة الأرجنتينية بونينوس ايريس وسيقدم التلفزيون بنقل المباريات التالية: (١) الأرجنتين ١١/١٢ - بيل المجموعة (ب) بيل المجموعة (ج) الفيس ١١/١٢ - بيل المجموعة (أ) بيل المجموعة (د) .. كما سيتم نقل المراكز النهائية التي ستقام يومي السبت والاثنين القادمين ..

فهد الاحمد ورئيس الاتحاد العماني يشكران النادي الفيصل



□ الشيخ فهد الاحمد لصباح □

تلقّت إدارة النادي الفيصل بصره خطاب شكر وتقدير من الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وذلك من اثناء الفيصلية التي منحه لنادي الفيصلية (رسالة الفيصل) التي صدر العدد الثالث منها في مطلع شهر شوال المنصرم .. وقال الشيخ فهد في خطابه كم اسعدني ان ارى شبابنا يتحمس ويحارب بين الثقافة والرياضة .. وشكر إدارة الفيصل على جهدها المبذور في اصدار المجلة وتشي لهم دواء التقدم والازدهار كما تلقت إدارة الفيصل طلبا من سعادة الاستاذ سعيد بن ناصر الخميني رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. اعرف فيه من فخره واعتزازه ان يشارك احد الاندية العربية باصدار مثل هذه المجلة ويبدأ المستوى الرابع وقال انها بالفعل جاءت شاملة لتشمل المواضيع التي لا غنى عنها والتي تهتم جميعا .. والشك انه لا شك ان هذه المجلة وبالمستوى المتقدم الذي خرجت به انما تشهد انتباه وتحمس البهاة من الذين يربحون في الاستفادة والاستمتاع بالقرارات في المواضيع التي ترضي الاتحاد كل منهم .. وأوضح رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم في خطابه انه وجه لنادي الاتحاد المختلفة بالاستفادة من هذه المجلة خاصة لجنة التدريب والدرسين التي تصدر شروبا مطبوحة عربية توزع على اندية والمدربين في السلطنة ..

الشبابيون يبارون الممثلين والشعراء والمطربين



□ محمد النوير □

قرر نادي الشباب اقامة ثلاث مباريات في اطار الياك الثلاثة المفتوحة التي يزمع النادي تنظيمها خلال الايام القادمة .. وقال مدير العلاقات العامة بالنادي محمد النوير ان اول المباريات ستكون بين قدامى نادي الشباب والممثلين وسيفوز بالتشويق فيها المخرج عمر جمعة .. وثاني المباريات بين قدامى الشباب والشعراء ويجري الاتصالات حولها الشاعر حسين الطهري .. وثالث المباريات بين قدامى الشباب ايضا والمطربين ويقوم بالتشويق المطرب عبد القادر حواني .. وأضاف ان دخل هذه المباريات سيكون لصالح دار رعاية الاطفال ..

فريق العربي يبدأ تدريباته الانشيطه القادم ويقيم معكرا في جدة خلال مباراتين مع الاتحاد



□ فريق العربي لكرة القدم □

النادي العربي يوم الاحد الذي تنطلق فيه تدريباته في ايامه الاولى من هذا الشهر استعدادا للدوري الممتاز لكرة اليد في الموسم الرياضي القادم تحت اشراف مدربه السيد ايهاب عواد .. سيبدأ تمارين فريق كرة الطائرة بالنادي ..

استعددا لكأس سمو أمير منطقة القصيم

عزيرة - احمد المحبوب ..
يبدأ فريق العربي لكرة القدم تدريباته استعدادا للمشاركة في فعاليات كأس صلب سمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم وكذلك استعداد الفريق لدوري الدرجة الاولى للموسم الرياضي القادم حيث سيقام موسم هذا المسكر بمسكر الضخم حيث اعد المكتب الرئيسي كامل الاستعدادات اللازمة من اجل انجاح هذا المسكر هذا وقال السعدان بان المكتب الرئيسي قد رشح للتأهّل اسمائهم لحضور مسكر الطائف وابها وهم ..

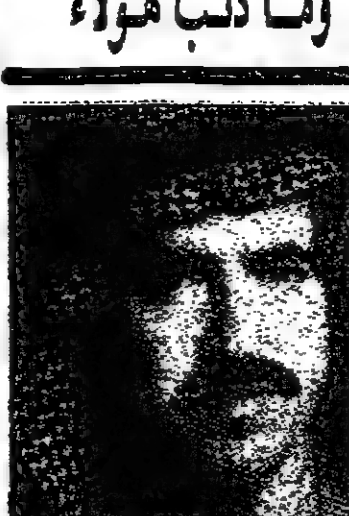
فيما شهدت انطلاق عويطة

الرياضة/باريس/الحب - يشترك المغرب في مسابقات ألعاب القوى التي ستقام في اطار الألعاب الصيفية للجامعات التي ستبدأ في ١٥ يونيو/يونيو/سبتمبر/من ١٥ الى ١٥ يوليو/تموز/الحالي وهي دورة تستغل فيها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي باكثر عدد من اللاعبين .. علم ذلك من مصدر مختص امس الاول الاربعاء في الرياض .. ويشترك احد عشر لاعبا مغربا من بينهم خمسة من نجوم ألعاب القوى للفرقة في هذه المسابقات .. أبرزهم نورال التكتيل ٤٠٠ متر جولوز - من السيدات والحسين فوزي / ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر جولوز - من الرجال وكذلك سولاي ابراهيم ابو حبيب ٥٠٠٠ متر .. كما يشترك لوفد المغربي الذي يقسم ١٧ شخصا وسيرسل كل من الحسين بن علي والصنح يوهول اريضا من كبار المسؤولين في وزارة التربية في المؤتمر الدولي للرياضة ..

ضمن تحليل اخباري ..

نتيجة الجمعية العمومية للقادية امر متوقع .. ولم تكن مفاجأة

بناء القاعدة اهم .. وتدخل الرئاسة مباشرة مطلوب .. وما ذنب هؤلاء



□ فهد الهزاع □

رسمي متاسب حفاظا على مصلحة النادي ومنسوبيه .. تكليف المدرب الوطني خالد ميلارد بتولي تدريب الفريق مؤقتا وبدءا من امس الاول في ظل غياب المدرب الوطني عبد العزيز العودة ..

ولكن هذا هو المهم

فلما حدث .. ان ذلك التفتي لذلك العدد كان امرا متوقفا لكوننا سبق وان قلنا في تعليق سابق بانه يجب ان يتم اصلاح ذات البين اول .. وتوقيع الأراء بين الجميع قبل تحديد موعد لعقد الجمعية حتى يساهم الكل بروح واحدة ويد واحدة في وضع الحد النهائي للوضع الاداري بنادي القادسية .. ورغم الناصر التي بدلتها سمو الأمير تركي بن ناصر رئيس مجلس الشرف والتي حققت جزاء من ذلك الا انه كان من الواجب ان تكون هناك محادثات اخرى لتهيئة الجو المناسب قبل عقد الجمعية ..

ما ذنب هؤلاء؟

لا شك بان تحليل عند الجمعية الى بعد اسبوعين كما تقرر كتجربة لاجتماع مساء امس الاول سيكون له تأثيره على فريق النادي ويؤيد ذلك فريق كرة القدم الذي يعاني من عدم وجود مدرب حتى الآن وعدم بداية استعدادات الفريق رغم قرب ابداء الموسم الكروي .. ناهيك عن وضع الفرق الثانية والتي تحتاج الى ثبات اداري حتى يتم اعدادها بشكل متكامل المطلوب .. وهذا كله سينعكس تأثيره على وضع النادي ..

فما المطلوب إذن؟

لذا وتبعاً لكل ما سبق ذكره وخلال الاسابيع القادمة لا بد مما يلي: سعي حثيث لتقريب وجهات النظر بين منسوبي النادي وبالأخص الاداريين مما سيساهم في انهاء هذا الوضع في حينه .. لا بد من ان تتدخل الرئاسة بشكل مباشر لانها هذا الوضع باني اسلوب



□ احمد الزامل □

وماذا حدث؟
لقد تم بالفعل تطبيق اللوائح مساء امس الاول وقام مكتب الرعية بدعوة كاملا من خلال التفتي من هريش يحق لهم الترشح فردا فردا وهم اولئك الذين حضروا هذا الاجتماع ويبلغ عددهم ١٦٢ شخصا .. ويؤكد المكتب بذلك ويتواجد مديره ومسؤوليه حتى ساعة متأخرة قد قلم بدوره كلاما ..

ولكن هذا هو المهم

فلما حدث .. ان ذلك التفتي لذلك العدد كان امرا متوقفا لكوننا سبق وان قلنا في تعليق سابق بانه يجب ان يتم اصلاح ذات البين اول .. وتوقيع الأراء بين الجميع قبل تحديد موعد لعقد الجمعية حتى يساهم الكل بروح واحدة ويد واحدة في وضع الحد النهائي للوضع الاداري بنادي القادسية .. ورغم الناصر التي بدلتها سمو الأمير تركي بن ناصر رئيس مجلس الشرف والتي حققت جزاء من ذلك الا انه كان من الواجب ان تكون هناك محادثات اخرى لتهيئة الجو المناسب قبل عقد الجمعية ..

ما ذنب هؤلاء؟

لا شك بان تحليل عند الجمعية الى بعد اسبوعين كما تقرر كتجربة لاجتماع مساء امس الاول سيكون له تأثيره على فريق النادي ويؤيد ذلك فريق كرة القدم الذي يعاني من عدم وجود مدرب حتى الآن وعدم بداية استعدادات الفريق رغم قرب ابداء الموسم الكروي .. ناهيك عن وضع الفرق الثانية والتي تحتاج الى ثبات اداري حتى يتم اعدادها بشكل متكامل المطلوب .. وهذا كله سينعكس تأثيره على وضع النادي ..

فما المطلوب إذن؟

لذا وتبعاً لكل ما سبق ذكره وخلال الاسابيع القادمة لا بد مما يلي: سعي حثيث لتقريب وجهات النظر بين منسوبي النادي وبالأخص الاداريين مما سيساهم في انهاء هذا الوضع في حينه .. لا بد من ان تتدخل الرئاسة بشكل مباشر لانها هذا الوضع باني اسلوب



□ عبد الله فرج الصقر □

لقد عبر الباقون من خلال اتصال ماتني من القاهرة المتواجد بها حاليا ضمن الوفد الرسمي لعرض الملكة بين الأسس واليوم .. وقوله ان النادي كان مجبرا على اتاحة الفرصة لهذا العدد حتى لا يعطي مجالا لاي اعتراض .. ان ياتي اي شخص ويشارك بعدم اتاحة الفرصة له للتصويت خاصة في ظل ما حدث في الايام الماضية حول الوضع الاداري .. وحتى نخفي الحق للجميع كان لا بد من ان تعطي الفرصة لهم جميعا للمشاركة في اختيار مجلس الادارة .. وهذا هو السبب الوحيد حرصا منا على انهاء الوضع الاداري بشكل مرض للجميع .. بينما يقول الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب بان المكتب لا يدخل له في تحديد هؤلاء وانما حسب الانظمة واللوائح يحق لكل منتسب لاي ناد ان يساهم بالتصويت في اختيار مجلس الادارة وما علينا الا تطبيق اللوائح اتقاء عند الجمعية العمومية ..

ولكن هذا هو المهم

فلما حدث .. ان ذلك التفتي لذلك العدد كان امرا متوقفا لكوننا سبق وان قلنا في تعليق سابق بانه يجب ان يتم اصلاح ذات البين اول .. وتوقيع الأراء بين الجميع قبل تحديد موعد لعقد الجمعية حتى يساهم الكل بروح واحدة ويد واحدة في وضع الحد النهائي للوضع الاداري بنادي القادسية .. ورغم الناصر التي بدلتها سمو الأمير تركي بن ناصر رئيس مجلس الشرف والتي حققت جزاء من ذلك الا انه كان من الواجب ان تكون هناك محادثات اخرى لتهيئة الجو المناسب قبل عقد الجمعية ..

ما ذنب هؤلاء؟

لا شك بان تحليل عند الجمعية الى بعد اسبوعين كما تقرر كتجربة لاجتماع مساء امس الاول سيكون له تأثيره على فريق النادي ويؤيد ذلك فريق كرة القدم الذي يعاني من عدم وجود مدرب حتى الآن وعدم بداية استعدادات الفريق رغم قرب ابداء الموسم الكروي .. ناهيك عن وضع الفرق الثانية والتي تحتاج الى ثبات اداري حتى يتم اعدادها بشكل متكامل المطلوب .. وهذا كله سينعكس تأثيره على وضع النادي ..

فما المطلوب إذن؟

لذا وتبعاً لكل ما سبق ذكره وخلال الاسابيع القادمة لا بد مما يلي: سعي حثيث لتقريب وجهات النظر بين منسوبي النادي وبالأخص الاداريين مما سيساهم في انهاء هذا الوضع في حينه .. لا بد من ان تتدخل الرئاسة بشكل مباشر لانها هذا الوضع باني اسلوب

كتب /محمد يوسف النوسري:
ليس غريبا ان تتحول الجمعية العمومية لنادي القادسية مساء امس الاول الى نتيجة لتجارب رغم المشاركة المتكاملة والمضور المعز من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية في مقدمتهم الاستاذ عبدالله فرج الصقر وحضور الرئيس المرشح فهد الهزاع وعدد من اعضاء الشرف والاداريين القدامى .. وعدم الغرابة هنا جاء كتجربة حتمية متوقعة نتيجة للظروف التي صاحبت عقد هذه الجمعية وبالتالي العدد الكبير المقرر ان يشارك في الترشح والذي لا يمكن باني حال من الاحوال تواجد ولو نصفه على الاقل وهو ما يتناق مع لوائح الرعية ..

عدد غير متوقع

في البداية لا بد ان نتطرق الى ان العدد الذي تحدد من خلال منسوبي النادي والذي يحق لهم التصويت وهو عدد فاق الالف شخص عدد غير متوقع حضوره مثل هذه الجمعية وهذه كانت وجهة نظر مسؤولي المكتب ايضا نظرا لكون الوقت الراهن هو وقت اجازة وأغلب هؤلاء غير متواجدين وان كانت الظروف قد ادت الى ان تغفّر الجمعية في هذا الحين فقد كان من الواجب ان يراعى وضع هذا التوقيت بالذات .. فلما يقول الاستاذ جاسم ياقوت نائب رئيس النادي في الادارة السابقة حول ذلك ؟

ولكن هذا هو المهم

فلما حدث .. ان ذلك التفتي لذلك العدد كان امرا متوقفا لكوننا سبق وان قلنا في تعليق سابق بانه يجب ان يتم اصلاح ذات البين اول .. وتوقيع الأراء بين الجميع قبل تحديد موعد لعقد الجمعية حتى يساهم الكل بروح واحدة ويد واحدة في وضع الحد النهائي للوضع الاداري بنادي القادسية .. ورغم الناصر التي بدلتها سمو الأمير تركي بن ناصر رئيس مجلس الشرف والتي حققت جزاء من ذلك الا انه كان من الواجب ان تكون هناك محادثات اخرى لتهيئة الجو المناسب قبل عقد الجمعية ..

ما ذنب هؤلاء؟

لا شك بان تحليل عند الجمعية الى بعد اسبوعين كما تقرر كتجربة لاجتماع مساء امس الاول سيكون له تأثيره على فريق النادي ويؤيد ذلك فريق كرة القدم الذي يعاني من عدم وجود مدرب حتى الآن وعدم بداية استعدادات الفريق رغم قرب ابداء الموسم الكروي .. ناهيك عن وضع الفرق الثانية والتي تحتاج الى ثبات اداري حتى يتم اعدادها بشكل متكامل المطلوب .. وهذا كله سينعكس تأثيره على وضع النادي ..

فما المطلوب إذن؟

لذا وتبعاً لكل ما سبق ذكره وخلال الاسابيع القادمة لا بد مما يلي: سعي حثيث لتقريب وجهات النظر بين منسوبي النادي وبالأخص الاداريين مما سيساهم في انهاء هذا الوضع في حينه .. لا بد من ان تتدخل الرئاسة بشكل مباشر لانها هذا الوضع باني اسلوب

النادي الفيصل



□ حسن الحيني □ □ احمد تيفاي □ □ منصور ريش □

يواصل ثلاثي فريق كرة القدم بنادي الهلال حسني الحيني واحمد تيفاي ومنصور ريش العلاج الطبيعي المركز في البرازيل بحضور اخصائي العلاج الطبيعي بنادي بورتو ..

هذا وتقرر مغادرة الثلاثي الهلالي البرازيلي في مطلع اسبوع القادم الى

وظائف شاخرة شركة نيفع السعودية للبترول وكماويات

إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية، سايلك، تعلن عن وجود فرص وظيفية للشباب السعودي حديثي التخرج من يحملون شهادات جامعية ... وفرص أخرى للشباب السعودي الجامعي من توفّر لديهم خبرات عملية وفنية سابقة وذلك في المجالات التالية:

هندسة كيميائية • هندسة ميكانيكية • كذلك تعلن الشركة عن وجود الوظيفة الشاخرة التالية:

مترجم • لغة عربية - إنجليزية •

يجب أن تتوفر في المتقدم الخبرة الكافية في مجال الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية والعكس .. وكذلك القدرة على الطاعة بالاختين العربية والإنجليزية .. يفضل أن يكون المتقدم لهذه الوظيفة سعودي الجنسية أو من يحملون إقامات نظامية قابلة للتحويل .. سوف يبدأ من يقع عليه الاختيار العمل في مدينة ينبع الصناعية ..

المميزات: • رواتب مناسبة حسب المؤهل والخبرة .. سكن وأيدل سكن حسب ما تقرره الشركة • العلاج الطبي للوظائف ومن يولدهم شرعا • نظام ادخار .. ومزايا أخرى ..

ترسل جميع الطلبات بالمرسلة لتوظيف على العنوان التالي: شركة نيفع السعودية للبترول وكماويات، ص.ب. ٢٠٢٩٠، مدينة ينبع الصناعية ..

تم توفير الله لافسناك مغاسل الدور الأتوماتيكية

الواقعة على طريقه المرمية المرمية ..

غرب قنطرة الجليليين ..

وغرباً لنا محتوى على:

* غسيل عادي * غسيل مع زامبيغ * غسيل بلاسي * غسيل بلاسي مع زامبيغ

وذلك بأمر من وزارة الداخلية الكونغولية المرمية

الألعاب الجامعية العالمية ومشاركة مغربية فعالة

الجمعية التي سيقام في زغرب ..

وعلم من مصدر مسؤول ان لفرقة العرب في هذه المسابقات انطلقت يروح الى عام ١٩٧٩ وأنه يتخذ في اطار الجهود المغربية الرامية الى تنمية الرياضة في المدارس والجامعات التي تعد النمذج الرياضي للرياضة المغربية بصفة عامة ..

وكان المغرب قد لفت الانتباه في دورة الألعاب الصيفية للجامعات التي اقيمت في عام ١٩٨١ بظهور نجم مغربي جديد هو سيد عويطة للفنان باليدالية الذهبية في سباق ١٥٠٠ متر جري والذي أصبح بعد ذلك صاحب فريق الفيلالي في سباق ١٥٠٠ متر جري ..

ويبدأ بشارته الاتحاد السوفيتي بوند في سباقه الاول في ٢٨ ايلول تقريبا ..

ويؤمل ان يبرز بوند وروجاتي ويستشارك اعضائه اول مرة في كل الألعاب التي

فيما شهدت انطلاق عويطة

الرياضة/باريس/الحب - يشترك المغرب في مسابقات ألعاب القوى التي ستقام في اطار الألعاب الصيفية للجامعات التي ستبدأ في ١٥ يونيو/يونيو/سبتمبر/الحالي وهي دورة تستغل فيها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي باكثر عدد من اللاعبين .. علم ذلك من مصدر مختص امس الاول الاربعاء في الرياض .. ويشترك احد عشر لاعبا مغربا من بينهم خمسة من نجوم ألعاب القوى للفرقة في هذه المسابقات .. أبرزهم نورال التكتيل ٤٠٠ متر جولوز - من السيدات والحسين فوزي / ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر جولوز - من الرجال وكذلك سولاي ابراهيم ابو حبيب ٥٠٠٠ متر .. كما يشترك لوفد المغربي الذي يقسم ١٧ شخصا وسيرسل كل من الحسين بن علي والصنح يوهول اريضا من كبار المسؤولين في وزارة التربية في المؤتمر الدولي للرياضة ..

مع حبي وتمتديري

○ أحيائي الإصداق والصداقة
ما رأيكم لو اقترحت على بابا وما أن تكون راحلتنا لهذا الصديق في داخل الملة... فملكتنا الحبيبة فيها مصفيا جميلة واسكن خضراء.. وجو جميل.. وكل شيء متوفر.. ولكن فرصة تعرفها فيها على ملكتنا الجميلة.
ومع حبي وتمتديري.

يحيى سعيد

معلومة

يقدم رسالة تذكروا وعمره ٩ سنوات
سيد جلال من افغانستان بدأت عليه برادر اللثة الخلقية وهو ما زال في الرابعة من عمره فقد أمضى الأسبذة لانه يحفظ بسرعة كلمة التسجيل وأرسلوا لوالده الذي قدم له في الجامعة ثم أرسلوه في بعة آل الولايات المتحدة الأمريكية التي لجرت عليه مثل التجارب ولم تصل الي شيء... سيد جلال قدم رسالة للتذكروا في الرياضيات وعمره ٩ سنوات... سيحان الله القادر على كل شيء.

تسلي وطني

سارعي للمجد والعلواء
وارفعي الخفاق اخضر
وردي الله اكبر
موطني غشت فخر المسلمين

مجدي لخالق السماء
يحصل النور المسطر
يساموطني
عاش الملك للعلم والوطن

الجزيرة



○ نواف عبيد الله
الكثير يحب افلام الكرتون والاميب



○ منى احمد العبد
تهنئة من الصفحة لنبيلك



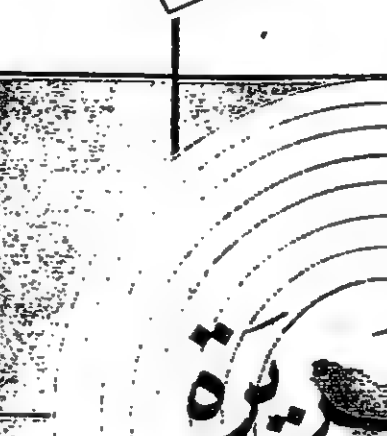
○ شكري مساند
احمد القلم يحسب كرة القدم والسباحة



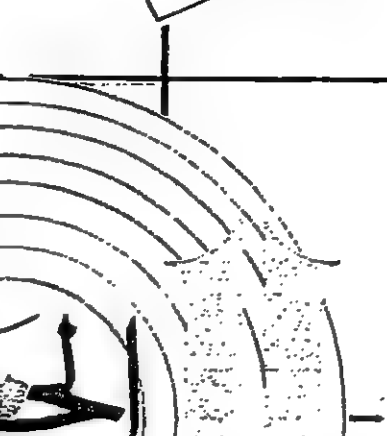
○ بنور ابراهيم
الحواش تهنئة من الصفحة بنبيلك



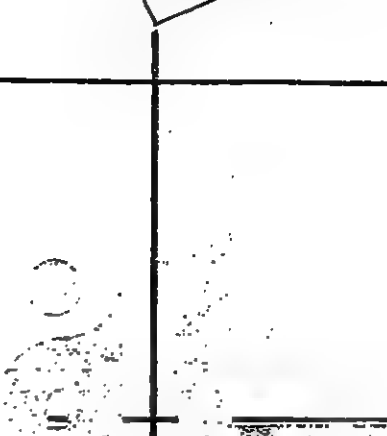
○ نواف عبيد الله
الكثير يحب افلام الكرتون والاميب



○ منى احمد العبد
تهنئة من الصفحة لنبيلك



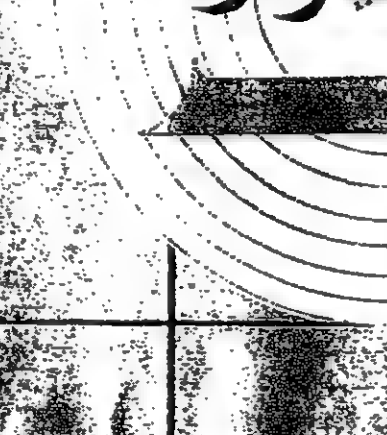
○ شكري مساند
احمد القلم يحسب كرة القدم والسباحة



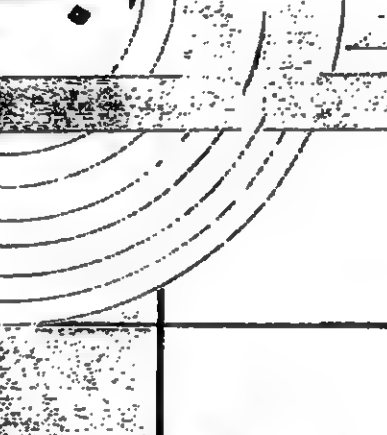
○ بنور ابراهيم
الحواش تهنئة من الصفحة بنبيلك



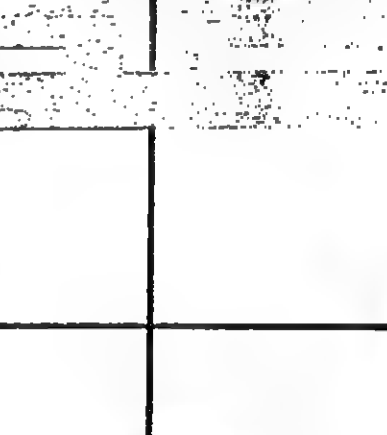
○ نواف عبيد الله
الكثير يحب افلام الكرتون والاميب



○ منى احمد العبد
تهنئة من الصفحة لنبيلك



○ شكري مساند
احمد القلم يحسب كرة القدم والسباحة



○ بنور ابراهيم
الحواش تهنئة من الصفحة بنبيلك

إسلامية

لا تتكلم الا بالقران الكريم

قال احد الانبياء:
بينما كنت سائرا في الطريق، إذ أنا بمجوز فقلت لها: والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فقال سلام قولا من رب رحيم فقلت ماذا تصنعين في هذا المكان؟ قالت: من يضل إلى فلا مادي له، فعملت أنها قد ضلت طريقها فقلت لها وابن تيرسين الذهاب؟ فقلت مسيحان الذي أسرى بعبده لولا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى فعملت أنها اتيت من الحج وتريد الذهاب إلى بيت المقدس، فقلت لها منذ متى وانت بهذا الموضع؟ قالت ثلاث ليال سواء فقلت لها هل ترافقين علي أن املكك على ناقتي حتى أرسلك إلى القبيلة؟ فقلت: يوما فعملوا من خير يملهم الله فعملت أنها موافقة وتشكرني فعملتها على ناقتي إلى أن وصلنا إلى قافلة فبينما فقلت لها هل لك أحد في هذه القافلة؟ فقلت: المال والبشر زين الحياة الدنيا فعملت أن لها أولاد فسكتها عن أسئلتهم فقلت: ورائدك الله ابراهيم خيلا.. وعلمك الله موسى تكليما.. ويا يحيى خذ الكتاب بقوة فعملت أن ابنها هم ابراهيم وموسى ويحيى فناديت باسمائهم فجاء ابنواهم وشكروني وحملوا أمهم في عطف ووفاء وقالوا لي: هذه أمنا وهي منذ اربعين عاما لا تتكلم الا بالقران.

الله صدقنا

تحتيت الصديقة نوال ربيع (الرياض)

يقول الشاعر:
ولدتك امك يا ابن ادم بكيا
والنفس حوك يضحكون سرورا
فاعمل لنفسك ان تكون اذا بكوا
في يوم موتك ضاحكا مسرورا

فلجعل حيلتك يا اخي المسلم ويا اخي المسلمة حائلة بالاعمال الطيبة حتى اذا ما جاءت ساعة رحيلك رايت كل الذين حوك يكون وكنت انت وحدك بلا موح فقد قدمت في حيلتك ما يجعلك فرحا مسرورا حين الرحيل وما الحياة الدنيا الا رحلة للعبادة وعمل ما يرضي الله.. وعلينا ان نتفكر ان الكلمة الطيبة صدقة.. وعامل الناس بما تحب ان يعملوك به.. وامانة الاذى عن الطريق صدقة.

طرائف

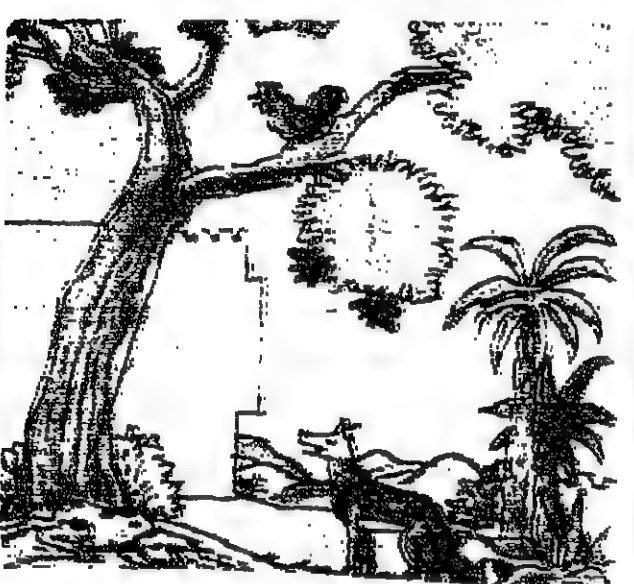
شاهدت حلما جميلا ليلة أمس.
- ماذا حلمت؟
- حلمت يا بني كنت مستيقظا.. ولما استيقظت اكتشفت أنني نائم.
* الأب: من كسر زجاج النافذة؟
الابن: انها اختي.. كنت أقذفها بالحجر فامالت رأسها فأصاب الزجاج
* مدرس الجغرافيا: أين يقع نهر التايمز؟
أحد التلاميذ: أنت أحق بالإجابة منا يا أستاذ..
* لماذا لا تستطيع وضع قيل في ساندوتش؟
لأنه ثقيل جدا لدرجة لا تسمح بحمله بوضعه في الساندوتش.

أرسم ولون



○ هذا الرسم الجميل من الصديق عبدالعزیز محمد العليوي - استعرايا عبدالعزیز في الرسم وسيكون لك مستحيل بلان الله فالت تستخدم الاوان جيدا وكنك رسك جيد والصفحة ترحب بك صديقا لها.

عقد كلب وديك أو اصر صداقة بينهما، وقاما برحلة سوية. وحين أرخى الليل سدوله، ارتقى الديك شجرة واستسلم للرقاد فيها، بينما اتخذ الكلب منامه في حقرة عند أسفلها، فحيا الديك طلائع الفجر بصياحه المعتاد، فلما سمعته الثعلبية جرت إليه، ووقفت تحت الشجرة، تطلب منه أن ينزل إليها، فقد أحبت، صاحب هذا الصوت كثيرا، وتريد أن تضمه وتحتضنه، فقال لها الديك، عليك أولا أن توقظي البواب للنائم تحت الشجرة، واطلبي إليه أن يفتح الباب.. «وعندئذ سأنزل إليك، وأثناء ماكانت تبحث عن البواب الذي ذكره لها، وثب الكلب عليها في الحال، ومزقها أشلاء.. المغزى: ان العقلاء من الرجال، عندما يهاجمهم العدو، فلكي يحبطوا خطته عليهم أن يرسلوا له من باستطاعته دفعه عنهم خيرا منهم.



○ كانت حفلة نجاحي عظيمة - اشكر كل الإصداق، مع تحيات الصديقة دارين يوسف السياط ٦ سنوت.



○ صورتي بسرعة يا بابا حتى الحق بصفحة الاطفال مع تحيات الصديق لهد سعود الرغدي



○ هذا الرسم الجميل من الصديق عبدالعزیز محمد العليوي - استعرايا عبدالعزیز في الرسم وسيكون لك مستحيل بلان الله فالت تستخدم الاوان جيدا وكنك رسك جيد والصفحة ترحب بك صديقا لها.

إعلان
تعلن وزارة الخارجية

عن حاجتها لشغل ستة وظائف شاعرة لديها بالمرتبة (السادسة) بمسمى (مليحق) ويجب أن تتوفر في المتقدم لشغل إحدى هذه الوظائف مايلي :-

- ١- أن يكون مصرياً.
- ٢- أن يكون حاصلًا لعلامة الليسانس في اللغة العربية أو في اللغة الفرنسية أو في اللغة الإنجليزية.
- ٣- أن يكون قد تولى من قبله وظيفة في وزارة الخارجية أو في سفارة أو في إحدى المصالح الخارجية.
- ٤- أن يكون من الذكور.
- ٥- أن يكون من العمر ما بين ١٦ و ٢٥ سنة.
- ٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٩- أن يكون من أصل مصري.
- ١٠- أن يكون من أصل مصري.
- ١١- أن يكون من أصل مصري.
- ١٢- أن يكون من أصل مصري.
- ١٣- أن يكون من أصل مصري.
- ١٤- أن يكون من أصل مصري.
- ١٥- أن يكون من أصل مصري.
- ١٦- أن يكون من أصل مصري.
- ١٧- أن يكون من أصل مصري.
- ١٨- أن يكون من أصل مصري.
- ١٩- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٠- أن يكون من أصل مصري.
- ٢١- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٢- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٣- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٤- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٥- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٢٩- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٠- أن يكون من أصل مصري.
- ٣١- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٢- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٣- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٤- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٥- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٣٩- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٠- أن يكون من أصل مصري.
- ٤١- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٢- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٣- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٤- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٥- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٤٩- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٠- أن يكون من أصل مصري.
- ٥١- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٢- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٣- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٤- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٥- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٥٩- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٠- أن يكون من أصل مصري.
- ٦١- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٢- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٣- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٤- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٥- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٦٩- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٠- أن يكون من أصل مصري.
- ٧١- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٢- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٣- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٤- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٥- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٧٩- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٠- أن يكون من أصل مصري.
- ٨١- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٢- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٣- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٤- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٥- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٨٩- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٠- أن يكون من أصل مصري.
- ٩١- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٢- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٣- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٤- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٥- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٦- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٧- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٨- أن يكون من أصل مصري.
- ٩٩- أن يكون من أصل مصري.
- ١٠٠- أن يكون من أصل مصري.

والله ولي التوفيق

٦٨

اعلن
موافقته
الرسمية

شرکتہ نذفع مہليون / ريال اليوبہ مارادونا مع الاتحاد و فريقين آخرين

**البوسف يطير لتوقيع العقد... والمباراة لن تغفل لتقريباً
ريفاليينو ونجيب الأمام يلعبان المباراة محاناً...**

بقيادة توماس الطنج العربي
في شهر أيلول من العام
القادم، إضافة إلى
جميع الرجال وحارسه
أبراهيم يوسف
وقالت مصادر مطلعة
مستأنة من اللاعب
أبراهيم يوسف بسطير
خلال العام القادمة إلى
مطابق الترخيص عقد المباراة

[illegible]

مع اللاعب مارادونا
بحضور رئيس نادي
ناپولي الايطالي الذي
لصاحه مارادونا ...
وكشفت هذه المصادر
لرأيا عن بعض تفاصيل
العقد :

■ يلعب مارادونا المباراة
مقابل ثلاثين ألف دولار
اي مايعادل مائة وعشرين

الف ريال سعودي .
 ■ يلعب تمرينا مع الفريق الهلالي .. وتباع تذاكر التمرين ..
 ■ يقضي مارادونا مدة ٤٨ ساعة فقط في الرياض ومن جهة اخرى سيرفص نادي الهلال نقل وقائع المباراة تلفزيونيا وسيقوم بتصويرها على

أشرطة فيديوية لبيعها
للجمهور ..
وكان اللاعب العالمي
البرازيلي ريفالينو قد أعلن
موافقته مع اللاعب
التونسي نجيب الامام على
لعب المباراة مجاناً وبدون
مقابل تقديراً لزميلهما
ابراهيم اليوسف !!
وكانت إحدى شركات

السيارات المعروفة قد
تعاقدت مع مارادونا نفسه
على اللعب ثلاث مباريات
داخل الملكة مقابل مليون
ومائتي ألف ريال ولم
يتحدد بعد أسماء الفرق
التي سيلعب معها.
مارادونا وإن كان فريق
الاتحاد هو الاسم
المعروف حتى الآن .

بعد از آن نتایج امتحان.

مَنْ يَخَافُ مَوْتَ بَهْرِهِ وَوَلَدِهِ
جَامِعِي لَمْ يَصِدِّقْ نَجَاحَهُ
وَمَاتَ بِالسَّكْتِ الْقَلْبِيَةِ !

●●● عمر جديد.. آخر ما تقفقت عنه شاعرية الأمير فيصل بن
يزيد.. ذلك الشاعر الشاب الذي يتحف الناس بقصائده الرائعة بين
فترة وأخرى.. إلا أنه اطل الفية واطل بهذه القصيدة الغنائية
التي سيسند بها قريبا «مطرب كبير جاء».. تقول القصيدة:

في نظره عيوني برق.. ساحة شرق
ضبي الاصل في كف شمس
في بسمة مني برق.. ليل الارق
صباح امل عن ظلمة امس
انتي خليني بعيد.. عن قسمة انساني والامي
خليني بي يانتي
وانتي تبيني من جليل الحلو في احلامي والهامي
انتي براني
واصبحت في ليلة اريج.. لونه شذى
بحر حالي روض الزهور
الصوت ترديد الصدى.. على مدى
كنه يتابع
الحب خلاني اكون.. الكون كله في هواك
يمكن تكون.. او لا تكون لكن انا دايماً معك
عذب سهادي ومرقدي

أنتي بها الدنيا مثل عمر جديد
أحاسسي في نفسي عنيد
ياحي الغض الوليد
حك مثل دم الوريد
يعري من أعمالي ويري في يدي

قصصا، بنو بنو

شهر عسل لم يتم

● كان يوم ذاك صغيرا كمامي احلامه ايضا وليس من غد للأحلام!!

فالغد أتى.. وكبر حلمه معه .. شبابه وحيوية.. مركز درويش.. صمحة.. الحمد لك يا الله.. ماذا بقي..

نعم الامم زوجة تملا عليه الدنيا فرحا وجبرا ..

ينتظر صوت الأمان .. يمتحن على اللبل الا يفلت نوافذه .. ليكمل حلمه

ظل يبحث وينتج .. نعم لقد عثر على جوفرتك المفقودة..

استمالها بطاوية واقتناع .. عاشا شهرا.. شهرين.. بل سنة

لحظة للكلام.. لحظة للصمكة.. لحظة للصمت .. لحظات.. ساعات..

اياما.. شهورا.. سنرات الحب..

ليس شهر عسل.. بل بحر عسل .. بعدها.. بدأ يصحون من حلمه ..

بدات الريح تكسر خلف الهواء المتقايمة..

بدأ الصراخ يطول.. وصل لسماع الجيران شتائم.. مشكلات.. النكد

زادهم اليومي ما .. الذي جري.. اين الاختيار .. اين التقام .. اين واين..

تكتبها روان العمار

ما الذي قلب الورد ... يا للدمعة هدأت ثورة الغضب نوعاً ما...!!
سأهاك : هل الخفتك يوماً في تحقيق مطالبك !!! هل جرحتك
احساسك الزهيف .. تمتعت .. استرسلت في حديثها .. وهو متمسك ..
هل الزواج مسئولية والتزام لهذا الحد...!! نعم .. واستيقظ لمواعيد
طبخ وتنظيف .. وغسل ارباب...!!
لم تعود على هذا في منزل أمي .. هناك انام واصحو متى اريد اكل
واذهب لزيارة صديقاتي.. اقرأ المجلات.. اشاهد الفيديو.. كل شيء
تعمله الخادمة..
وقف مشدداً...!!
لقد انجز كل تساؤل يختمر في عقله .. قال : انن هكذا..
لحظة اختياراً صعبة ..
اتمنى جانيئا.. قرى.. سلمها ورقة الطلاق.. اخذت حقيبتها والدموع
تتقرن من عينيها وفي حلقها غصة.. هل السبب انا لم اُمي...!!
..لحن...
« هلني امر مثل الساحبة العابرة
خلني امر مثل ليل وسرى»

مدرسته مع انتهاء دوام آخر يوم من الامتحانات وكانت الساعة تعلق حذاء امام زملائه لان جميع المواد قد ادى امتحانها بنجاح.. الا ان شخصا كان يتعلم القيادة امام المدرسة صدمه عند خروجه من البوابة المدرسية والطالب الان مصاب ويرقد على السرير الابيض في المستشفى المركزي.

(م-ع) المظفر جامعي مجتهد كان الامتحان الماضي هو آخر امتحان له في الجامعة.. وبعد ان انتهى من

فقط وعندما كان يجلس مع زملائه داخل المنزل سقط امامهم ونقل الى مستشفى الملك فيصل التخصصي ورقد في غرفة العناية المركزة اسبوعا حتى وافاه الأجل يوم الثلاثاء الماضي.

■ ما هذه الحادثة فقد واقتنا بها مندوبينا في الاسعاف وهي ان طفلين يصرحان في الاسعاف الإبدائية حرسا عن نتيجتهما يتحقق فندخلا الى المنزل يركضان ليفرحا اهمما التي كانت تقف في المطبخ وهي تقلي الدواية ولحظة التي تقفهما دورانا في لحظة الفرحة التي تقفهما وبون شعور منها (اتكبي) العزى بواسطة المعلقة التي تمسكها على احد طفلها ونقل لورا به بعض الحروق الى الاسعاف.

❏ أما هذه الحادثة فهي لأحدى الطالبات في الصف الأول المتوسط في إحدى المدارس جنوب الرياض... وهي الطالبة (م - ح) عندما سألت هذه الطالبة مديرة مدرستها عن نتائجها قالت لها المديرة مبركة النجاح... فغادرت الطالبة سعيدة وأخبرت زميلاتها وأهلها وتبعت لقضاء اجازة الصيف في مدينة الطائف... ثم علمت إحدى شقيقاتها التي تدرس في الكفاءة المتوسطة برسو شقيقتها التي تصف في الطائف حيث لم تجد اسمها في كشف النتائج وأخبرت الأهل بذلك وهم الآن يبحثون عن الطريقة التي يخبرون بها ابنتهم بالرسو! خوفاً من إصابتها بصدمة !!

معيض عاد • البدوي الاتيق
بالانفلونزا! الشاعر معيض

البشيتان عادن من
 مصر نهاية
 الاسبوع الماضي
 بعد ان شارك في
 الامسيات
 الشعرية التي
 اقيمت هناك
 بمناسبة معرض
 الملكة بين الامل
 واليتم..
 ابوشايف.. عاد
 محملا بالانقلبيزا
 والحرايرة ونسي ان
 يحمل اية هدايا
 حتى لو كانت من
 السبع... □
 □ معوض البشيتان

الهريفي
معلن

على نجم فريق
النصر والمتخب
فهد الهريفي
المشاركة في إحدى
الاعلانات
التلفزيونية.. فهد
يدرس العرض!!!
وكانت الشركة
قد حاولت مع أكثر
من خمسين
العرض ليس
مغريا!!!

فهد الهريفي

قحطه • نقل المثل
يفقد صوته الكويتي علي

المفيدى العزوي
 ياسم الله الشهير
 وقطعه الى احدى
 مشاتي لندن بعد
 ان فقد القدرة على
 للنطق!!!
 قطعه.. لازل
 يتلقى علاجاً
 مركزاً لاعادة
 صوته...!!!
 شركات
 الانتاج السينمائي
 اجلت تصوير
 بعض الافلام في
 انتظار تقارير
 الاطباء عن حالة
 الممثل "قطعه".

○ مقولة «الفن ما يوكل عيش» اخذها البعض ذريعة لتغطية تدني مستواه لانه مرتبط بعمل اخر غير الفن ليؤمن من خلاله «لقمة العيش» التي لا يؤمنها العمل الفني.. ترى هل شركات الاتاج والتوزيع التي يمتلكها كبار الفنانين «لا توكل عيش» هي الاخرى.. ام ماذا؟!

○ عرر صفحة فنية شغله الشاعل تصيد
هفوات كبار كتاب الكلمة وكبار الفنانين
ايضا . مصادر ابن السلكة الخاصة تقول ان
هذا المحرر يريد ان يكون . كاتباً غنائياً
لامعاً . ونالدا ليشق له غبار . ومشرقا على
صفحات فنية متألقة . نذكر هذا المحرر الفني
بقول العامة «صاحب البالين كذاب» والتجربة
اكبر برهان يا صاحب المواهب المتعددة .

○ صحفي مبتدئ استغل صداقته لأحد
الشعراء الشباب الذين يتمتعون بـ «طول البال»
وحجة عشاق الشعر الشعبي وأخذ يفكر في اختيار
وَضْيايا ينسبها إليه وفي كل مرة يتصل به تلفونيا
مبديا أسفه وبعده بعدم العودة . . أخسر
«فبركاته» كانت عن لقاء اذاعي زعم انه اجري
مع الشاعر وانه امتدح فيه ذلك الصحفي والذي
يكتب تحت اسم «نسائي» مستعار وانه يتعنى من
« . . . » الاسم النسائي المستعار لانه صاحبنا ان
تكمل خاطرته . . الشاعر يقول انه منذ ثلاث
سنوات لم يدخل مبنى الاذاعة ولم يجز معه اي
لقاء . . وانه سيقف هذا الصديق عند حده ان
لم يُجِعل هو من نفسه ويقف!! «والله خوش
بداية»!!!

○ الغرب في الصفحات الشيعية هو الاختلاف الكبير في تقييم القضايا فتجد قصيدة يرفضها محرر لانا غير صالحة للنشر.. ينشرها آخر بمقدمة سطورها أكثر من آيات القصيدة.. هذه المعلومة جاءت من محرر صفحة شيعية وقال انه سيطرح هذه القضية امام القراء.. وبين التصديق والتكذيب ننظر الايام القليلة القادمة وعسى «ماتكون» مجرد استعراض عضلات من ذلك المحرر.

□ د. علي النجدي □ د. علي الخضير

○ لاحد الزملاء اوراق شعرية لدى احد المحروين وقد وعد المحرر بقرائها قريبا . . كان ذلك منذ اكثر من شهر . . ترى هل نسي صاحبنا ان قريه بعيد . . لا ادري ولكن القارئ لا ينسى ولن يغفر الخطأ فهل تقرأ وتفهم يا من وعدت ولم تف؟!

○ آخر خبر شعبي يقول: توجه أحد الشعراء الشباب بنيوانه الى نجم رياضي يلعب لـاحد اندية الوسطى ومستخب المملكة ليقيم بكسابة مقدمة الديوان . . النجم وافق تعاطفا مع الشاعر الشعبي الذي اكد له بأنه من مشجعي نادي « . . » الذي يتبع اليه ذلك النجم « والله وعشنا وشغفنا بالشعر الدعاية . . هذا الخبر استقيناه من مصادر شيعية مطلعة . . وربما نشرت تفاصيله احلى الصفحات الشعبية .

○ اعرف انكم ستعلم حرة الاخبار الشعبية
لكن اليكم هذا الخبر عن الوسط الثقافي ..
يقول الخبر: برامج الاذاعة بتوعها وجودة ما
تقدمه من مواد ثقافية جعل الوسط الثقافي يوليها
اهتمامه في المشاركة والتقد والاشادة واماكن
التلفزيون وجه دعواته وهناك من يقول ان
التلفزيون في دورته القادمة سيكتب برامجه
الثقافية بشكل يجذب المثقفين للمشاهدة
والمشاركة ايضا.

○ وعن الفن يقول: ان محررا معجبا بظلال لن يعود هذه المرة بالجديد عنه فقط بل أن هناك أكثر من نجم سعودي وعربي سيجري معهم لقاءات ويوافي القارئ بما يستجد من أعمالهم سواء في مجال التمثيل أو الغناء.



الصواريخ الأمريكية



الصواريخ السوفياتية

مع ان غورباتشوف لم يتجاوب مع دعوة ريجن لزيارة واشنطن فالوضع الدولي الراهن تحت عقد القمة الامريكية السوفياتية الجديدة قريبا، بل ان بعض المراقبين يؤكد انعقادها مطلع الخريف المقبل.

اي ملفات؟ واي حسابات ريج وخسارة للطرفين وللعلماء ستكون على طولة القمة؟ في هذا التحقيق بعض اجابة عن السؤال:

دعوة ريجن من ريجن لزيارة واشنطن الخريف المقبل

الاستراتيجية المعروفة بمشروع ريجن لحيث النجوم، والمتعلقة بإنشاء شبكة صواريخ مضادة للصواريخ الاستراتيجية.

ثم في موسكو، عاد شولتز وتقدم بالانحياز الأمريكي نفسه تقريبا مع بعض التعديلات غير الجوهرية، ان يقوم الجانبان بتدمير جميع صواريخهما النووية الموجهة في مختلف أنحاء العالم والإبقاء على مئة صاروخ منها فقط لكل جانب (مئة صاروخ للسوفيات في سيبيريا، ومئة للأمريكيين في الماقبل بأجزاء خضراء من الأراضي السوفياتية بمشروع حرب النجوم.

ضربة معلم

غير ان غورباتشوف عاد ورفض العرض الأمريكي المقدم مسرا على انه لا يقبل باقل من الافناء التام لمشروع حرب النجوم بأكمله، وكرر أمام شولتز الموقف الذي كان أعلنه في الثامن والعشرين من شباط / فبراير للمضي والقاضي بالموافقة على سحب الصواريخ الاستراتيجية المتوسطة المدى (١٠٠٠ - ٥٠٠٠ كيلومتر) من أوروبا.

ويعتبر المراقبون ان غورباتشوف يحقق ضربة معلم فعلا عندما يعلن استعداده للتبول بهذا الاتفاق، ذلك ان تجريد أوروبا من هذه الصواريخ الاستراتيجية يعني جعل الأسلحة النووية تحت رحمة التفوق السوفياتي الكاسح والمعروف في مجال الأسلحة التقليدية مع ما في ذلك من مخاطر على الغرب لا تقل فداحة عن المخاطر النووية نفسها والتي جبرت عنها الرئيسة البريطانية مارجريت تاتشر خلال زيارتها الأخيرة الى موسكو حيث قالت لجورباتشوف بكل وضوح: «نحن نرفض تجريد أوروبا من الأسلحة الاستراتيجية لأن أوروبا بدون أسلحة نووية تصبح مشلولة وبلا دفاع».

ولاشك ان غورباتشوف يعرف جيدا ان من شأن مسألة كونه أحد شرخ كبير وصغير بين الولايات المتحدة وحلفائها الأطلسيين في أوروبا، ومن هنا سعى الأمريكيون الى انتزاع هذه الورقة النووية الإيجابية من يد غورباتشوف وذلك عن طريق الاصرار على ان يشمل سحب الصواريخ المتوسطة المدى صواريخ الطرفين الموجودة في جميع

سبب للقمة

«عموما، اننا لا نأسف بكون سبب، خاصة عندما تكون وجهة السفر هي الولايات المتحدة بالذات. ولأن قمة مع الرئيس ريجن لن تكون أزمة بسيطة بالتأكيد... بهذه العبارة المحبوبة بدبلوماسية متينة على طريقة «لاولكن...» رد الزعيم السوفياتي غورباتشوف على وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز الذي جاء الى موسكو في نيسان - ابريل - الماضي ناقلا اليه دعوة من الرئيس ريجن الى زيارة واشنطن.

وهذا ما حمل المراقبين على التساؤل، في حينه، لماذا يرفض غورباتشوف دعوة ريجن لقمة جديدة بينهما؟ ولماذا - في الوقت نفسه - يبقى نصف الباب مفتوحا أمامها؟

قمة القمة

ان جوباتشوف يعرف جيدا أهمية الثمن الذي سيتقاضاه من الأمريكيين بمجرد فتحهم بوابة البيت الأبيض أمامه، والتي ستكون بمثابة عبء جسيم الاسع الى الغرب وبمثابة تنويع لنجاحه في سياسة التفتح والانتعاش التي يعتمد عليها ببراعة وقوة عند وصوله الى سدة الكرسي.

غير ان جوباتشوف يعرف في الوقت نفسه ان ريجن لا يقبل له تلك الهدية الثمينة مجانا، بل انه سيتقاضى في مقابلها ثمنا مرتفعا وضرويا جدا لحساب حزبه الجمهوري في هذه المناخات الأمريكية الشاسعة العالقة ببروائح الفخامات الرومانسية (ايران جيت وغيرها) والمؤدية جدا للجمهوريين على عتبة الحركة الرئيسية الروسية.

بهذا المعنى إذن، فان ما سيفعله جوباتشوف لحساب ريجن ثمنا لتأشيرة الدخول الى الولايات المتحدة سيكون موازنا تقريبا، وعلى طريقة واحد يراود ما سيفعله منه لقاء فتح بوابة البيت الأبيض.

فلماذا يرفض الزعيم السوفياتي إذن دعوة زيارة واشنطن؟

او بالأحرى لماذا يتأني في قبولها والقيام بها؟

ثلاثة ملفات واكثر جملعة

بالطبع ان قمة جديدة بين الزعيمين لن تكون أزمة بسيطة، ذلك ان ثلاثة ملفات ضخمة وشائكة ستكون بانتظارهما على مائدة المفاوضات.

فهناك أولا ملف الحرب العراقية الإيرانية والتي بدأ ليهيها يخال مؤرخا اصابع الجبارين لتسهما، حيث بدأ أول الفيت مع اصابعه الناقلة السوفياتية بتشويقها والفرقة الأمريكية ستاركة.

وهناك، ثانيا: الملف الاقتصادي العالمي / الثاني للعقد حيث يوسع جوباتشوف ان يروح بسيف الحرب الاقتصادية المستمرة بعدة والتي ما تزال نصف ملتفة بين الولايات المتحدة وحلفائها الاسويدي اليابان من جهة، وبين الولايات المتحدة وحلفائها الأطلسيين في أوروبا وغيرها من جهة أخرى، والتي يوسع السوفيات ان يكونوا المستفيد الأكبر والأبعد منها ليس اقتصاديا فحسب بل وسياسيا ايضا.

لكن في المقابل، يقول المراقبون ان ريجن اية صعوبة في تذكر شيفه بان الاتحاد السوفياتي هو أكبر جملعة في العالم يعتاش على استيراد أكثر من سبعين بالمئة من حاجياته الغذائية الزراعية وحيث من المسموح ان السوفيات يشترون سنويا نصف كميات الحبوب المبيعة في السوق العالمية بأكملها.. هذا بالطبع عدا الجوع السوفياتي المزمن ازاء العملات الصعبة وآراء التكنولوجيا الثقيلة.

الملف الأصعب

لكن، وكما يقول أكثر من مراقب سحليد، اذا كان بوسع ريجن وغورباتشوف ان يبحثا في هذه في هذين الملفين الضخمين، فلاشك انهما سواجها صعوبات ضخمة في بحث الملف الثالث العالق بينهما منذ لقاءهما في قمة ريكيافيك في العام الماضي، ملف الأسلحة الاستراتيجية.

ماذا في هذا الملف المزمع العالق بين الدولتين العظيمين منذ حوالي أربعين عاما اي قبل ريكيافيك وقبل ريجن وجوباتشوف نفسه؟

الواقع ان هذا الملف كان السبب المباشر الذي تمحورت حوله فكرة القمة الأمريكية السوفياتية المنتظرة التي اوفد ريجن وزير خارجيته شولتز الى موسكو لمرضاها على سادة الكرسي.

والواقع ايضا ان العرض الأمريكي الذي حمله شولتز الى موسكو كان استمرارا، او بالأحرى نوعا من محاولة الالتفاف على العقدة نفسها التي افادت القمة الأمريكية / السوفياتية السابقة. ففي ريكيافيك، كان ريجن قد قدم اقتراح خفض الترسانة النووية لدى الطرفين بنسبة خمسين بالمئة. لكن جوباتشوف كان يشترط في المقابل إيقاف العمل في برنامج مبادرة الدفاع

القمة المنتظرة: مكسب انتخابي لحزب ريجن ومكسب «انفتاحي» لغورباتشوف الاتحاد السوفياتي أكبر جائق في العالم عدا الجوع المزمن ازاء التكنولوجيا أوروبا ستبقى خط التماس النووي بين الجارين

انحاء العالم وليس من أوروبا فقط وهذا ما قاله شولتز لجورباتشوف في موسكو وطالها الأطلسيين في أوروبا، ومن هنا سعى الأمريكيون الى انتزاع هذه الورقة النووية الإيجابية من يد غورباتشوف وذلك عن طريق الاصرار على ان يشمل سحب الصواريخ المتوسطة المدى صواريخ الطرفين الموجودة في جميع

لا حظ الخاتم في يد زوجة جورباتشوف.. الصورة الأصلية على اليمين.. والصورة التي نشرتها البرافدا على اليسار بعد ان عمل خيرا الكي. جي - سي اللانج



الزعيم الشعبي المحبوب الذي يلتصق بالجماعات المتصافا ولا يسمح بأية مسافة بعيدة ان تقص بينه وبينهم.

اين خاتم رايسا؟

مشهد آخر دليل آخر: الصورة رقم (١): منشورة في «الانستيتا»؛ جورباتشوف وزوجته رايسا مع الزعيم الهندي راجيف غاندي وزوجته خلال زيارة رسمية الى الهند في ١٩٨٦/١١/٢٦.

الصورة رقم (٢): منشورة في البرافدا؛ المشهد نفسه بدون اية تعديلات.

لكن انظر جيدا الى اصابع يد «الرئيسة» رايسا جورباتشوف، ففي صورة البرافدا اختفى الخاتم السوفياتي الذي كانت ترتديه رايسا والذي كان ظاهرا بوضوح في صورة الانستيتا. والقصة ان مدير البرافدا، افاناسيف نفسه، ارتأى انه ليس منطقي ان يرى الشعب والعالم سوفييتيرا يورجوزا

والطبع اقتنع جورباتشوف وقال لافاناسيف ان يحمل الامر الى خبراء الكي - جي - سي ليتم ازالته.

حرية الصحافة السوفياتية على طريقة جورباتشوف..

سر الخاتم السوفياتي الضائع لزوجة جورباتشوف!!

والطبع ايضا فان كلام افاناسيف أهمية استثنائية كونه صادرا عن الرجل الذي شغل منذ عام ١٩٨٧ وما يزال منصب المدير العام لصحيفة البرافدا الناطقة الرسمية باسم الحزب والدولة.

لكن هل يعني هذا ان الصحافة السوفياتية قد خرجت فعلا الى عصر الحرية وانها أصبحت تترن فعلا بان من حق الشعب والعالم علنا معرفة كل الحقيقة عنه كما قال جورباتشوف نفسه في افتتاح المؤتمر المذكور؟

الواقع انه من الخطا جدا التسرع في الجواب.

فالوا ان جورباتشوف المصاب بعقدة تقليد الغرب في كل شيء قد يكون مصابا ايضا بعقدة «الكذب المنهجي» الذي يمارسه حكام الغرب على شعوبهم سواء مخلوقة من كذب جورج.

وتانيا، فحتى لو افترضنا وجود رغبة حقيقية لدى جورباتشوف في ممارسة التغيير الحقيقي، فهل هذا كاف لتغيير اسلوب العمل الذي درج عليه الصحفيون السوفيات طيلة صيغين علما من سياسة الكذب والتجهيل؟

جورباتشوف الشعبي

كتاب ضريبة الاضحية الوثائقي المصور الذي نشره مؤخرا في باريس المصور الصحفي الفرنسي الان جوييه، يحمل الكثير من الدلائل التي تشير الى ان كل شيء ما يزال على حاله في موسكو جورباتشوف من حيث «الكذب والتجهيل» او من حيث حق الشعب والعالم في معرفة كل الحقيقة عنه. وهذا بعض دلائل من بعض نماذج مخلوقة من كذب جورج.

٧٠ علما من الكتب والتجهيل

لقد ان للصحافة السوفياتية ان تتحرر من سياسة الكذب والتجهيل التي ظلت تخنقها طيلة سبعين عاما..

هذا الكلام ليس كلاما غريبا معاديا للسوفيات، ولا هو كلام سوفيياتي متشكك في الغرب، بل هو، بالتحديد، كلام رئيس اتحاد الصحفيين السوفيات فكتور افاناسيف الذي قاله خلال المؤتمر السادس للاتحاد الذي انعقد في موسكو اواخر اذار - مارس الماضي.

والطبع فان كلاما كهذا ما كان مكانا ان يقال لو لم يكن في الكرملين الآن رجل اسمه ميخائيل جورباتشوف لا تقل احلامه عن ان يكون مرجل التغيير والانفتاح في بلد الجسد والستار والفلازي.

الصورة رقم (٣): المشهد نفسه

اعلان

الرقم: ١.

اسم الجهة المعنية: بلدية مدينة عنيزة.

اسم المناقصة: صيانة الاتارة بعنيزة.

رقم المناقصة: ٤.

قيمتها: ٢٠٠٠ ريال.

آخر موعد لتلقي العطاءات: ١٤٠٧/١١/٢٩هـ - العاشرة صباحا.

موقع فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/١هـ - العاشرة صباحا.

ملاحظات: سيتم بيع الشروط والمواصفات ببلدية عنيزة الشؤون المالية - قسم المناقصات. كما يلاحظ ان تقديم وفتح المظاريف سيكون بالديريه العامة بالقصيم بالمواعيد المحددة.. والله الموفق.

اعلان

تعلن المديرية العامة للجوازات عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا لجوازات بيشة:

أولاً: ان يكون الملك احد منسوبي وزارة الداخلية.

ثانياً: ان يكون المبنى المقدم ملكاً بموجب حكم شرعي.

ثالثاً: ان يكون في مكان غير مضائق للمجاورين.

رابعاً: ان يشتمل المبنى على (١٨) غرفة على الأقل.

خامساً: ان تكون جميع الخدمات من ماء وتلفون وكهرباء متوفرة في المبنى.

سادساً: ان يكون ملحق بالمبنى مساحة فضاء لا تقل مساحتها عن ٢٥٠ م^٢ يستعد صاحبها بعمل الاضافات التي تطلب منه.

تقدم الطلبات في ظرف مغتم يحوي الآتي:

(أ) طلب من الملك يوضح فيه الأجرة.

(ب) حكم التملك + كروكي يوضح موقع الدار + مخطط الدار.

على ان تقدم هذه المظاريف في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر الاعلان.. والله الموفق.

بيان باعلان مناقصات

عدد: ١.

الجهة المصلحة: إدارة التعليم بحائل.

نوع المناقصة: تجهيز غرفة خاصة لوحدة التوزيع العمومية لمبنى إدارة التعليم بحائل.

رقمها: (٧) ١٤٠٧/١٤٠٨هـ.

الدفع: -

قيمة الشروط: ١٥٠ ريال.

آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٧/١١/٢٩هـ.

موقع فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٧/١٢/١هـ.

عدد: ٢.

الجهة المصلحة: إدارة التعليم بحائل.

نوع المناقصة: اصلاح وصيانة نظام الكشف والانداز من الحريق وتركيب جهاز اتصال ثلوثي اتوماتيكي بمبنى المكتبة العامة بحائل.

رقمها: (٨) ١٤٠٧/١٤٠٨هـ.

الدفع: -

قيمة الشروط: ١٥٠ ريال.

آخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢هـ.

موقع فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٣هـ.

اعلان مناقصات

عدد: ١.

اسم المناقصة: تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدة شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة (س/١) في كل من الدويرج وعقيلان وصحبة شمسان بمنطقة بيشة.

رقمها: ٨/٢٠.

قيمة المواصفات: ١٠٠٠ ريال.

آخر موعد لتلقي العطاءات: السبت ١٤٠٧/١١/٢٩هـ.

موقع فتح العطاءات: الأحد ١٤٠٧/١٢/١هـ.

عدد: ٢.

اسم المناقصة: تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدة شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة (ج/٤) بمنطقة الجوف في كل من التنظيم واللية.

رقمها: ٨/٢٢.

قيمة المواصفات: ١٠٠٠ ريال.

آخر موعد لتلقي العطاءات: السبت ١٤٠٧/١١/٢٩هـ.

موقع فتح العطاءات: الأحد ١٤٠٧/١٢/١هـ.

عدد: ٣.

اسم المناقصة: تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدة شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة (س/٤) بمنطقة سددير في أم رجوم، والجوى وقصبياء.

رقمها: ٨/٢٤.

قيمة المواصفات: ١٠٠٠ ريال.

آخر موعد لتلقي العطاءات: الأحد ١٤٠٧/١٢/١هـ.

موقع فتح العطاءات: الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢هـ.

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعمل السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض

علما ان قيمة المواصفات لا تزيد، وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من

الشروط والمواصفات، وتقديم عطاءاتهم من أصل ومصورتين داخل ظرف مغتم

بالشمع الأحمر ومغتم باسم (رئيس لجنة فتح العطاءات) علما بأنه سيتم فتح

العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بمالقه وحسب

تقرير أم القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابية اسعار

العطاء بالعملة السعودية رفاً كتابية ويحتوي ذلك شرطاً أساسياً لقبول العطاء كما ستطبق

نصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأوامره التنفيذية المتبعة

له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد.. وللعموم جرى نشره.

اعلان

مناصفة رقم ١٤٠٨/١

١- رقم المناقصة: ١٤٠٨/١

٢- اسم الجهة المصلحة: فرع وزارة التخطيط بجدة.

٣- اسم المناقصة: توصفها وغرضها: صيانة ونظافة وتنسيق حديقة الكبيرة التابعة

لفرع الوزارة بجدة وأشجار الظل داخل مبنى الوزارة وملحقاتها.

٤- قيمة وثائق المناقصة: (٢٠٠ ريال).

٥- مكان بيع الوثائق: فرع وزارة التخطيط بجدة.

٦- آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٨/١/٥هـ.

٧- مكان تقديم العروض: فرع وزارة التخطيط بجدة.

٨- آخر موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٨/١/٦هـ - الساعة العاشرة صباحا.

٩- ملاحظات:

١- تقديم ضمان بنكي ١/ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول.

٢- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

٤- صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري.

٥- ان يكون القاول مضاف في صيانة ونظافة الحدائق.

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن طرح المناقصة العمة رقم (٧) ١٤٠٧/٨/١٤هـ عن تأمين وتوريد المياه النقية الصالحة للشرب والاستخدام الامني الخاصة للتحليل المخبري لبعض المستشفيات والمرافق الصحية بمنطقة عسير، فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة ان يحصل على نسخة من الشروط والمواصفات للعملية من الادارة المالية قسم المشتريات بالشئون الصحية بصيرمقابل (٥٠٠) ريال قيمة النسخة وان يقدم عرضه داخل ظرف مغلق ومغتم بالشمع الاحمر وان يرفق الآتي:

١- يقدم العطاء من اصل وصورة.

٢- يقدم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء باسم مدير عام الشئون الصحية بصير.

٣- يقدم شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤- شهادة خبرة في هذا المجال.

٥- صورة السجل التجاري في مجال العمل علما بان آخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٢٢هـ وحسب تقويم

لم القرى وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم وفي تمام الساعة الحادية عشرة صباحا ويمكن للمتقدم حضور لجنة فتح المظاريف او من ينوب عنه.. والله التوفيق.

اعلان

رقم المناقصة: ٤٠٨/٤٠٧/٨.

اسم المناقصة: تقديم الاعاشة الطبية لبعض مستشفيات المنطقة.

قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال.

آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٧/١١/٢٥هـ - الساعة العاشرة صباحا.

فتح المظاريف: ١٤٠٧/١١/٢٥هـ - الساعة العاشرة والنصف صباحا.

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن طرح المناقصة الموضحة

بها على رقم ٤٠٨/٤٠٧/٨ الخاصة بتأمين الاعاشة الطبية لمستشفيات: تنكيت -

الجاردة - سراة عبيدة - الصحة النفسية رجال ألمح - أحد رفيدة - وسط الخميس..

وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من دارة المشتريات

بالمديرية مقابل دفع القيمة المالية بعاليه.

فعل الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة تقديم عطاءهم مشفوعا بالآتي:

١- خطاب ضمان بنكي ابتدائي يواقع ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء على ان يكون

ساري المفعول لمدة لا تقل عن ثلاثة شهور.

٢- صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣- صورة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية.

٤- يقدم العطاء مختبراً بالشمع الأحمر وان يقل العطاء المخالف لذلك.

اعلان

الرقم: ١.

اسم الجهة المعنية: بلدية مدينة عنيزة.

اسم المناقصة: صيانة الاتارة بعنيزة.

رقم المناقصة: ٤.

قيمتها: ٢٠٠٠ ريال.

آخر موعد لتلقي العطاءات: ١٤٠٧/١١/٢٩هـ - العاشرة صباحا.

موقع فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/١هـ - العاشرة صباحا.

ملاحظات: سيتم بيع الشروط والمواصفات ببلدية عنيزة الشؤون المالية قسم المناقصات كما يلاحظ ان تقديم وفتح المظاريف سيكون بالمديرية العامة بالقصيم بالمواعيد المحددة.. والله الموفق.

اعلان

عن نظافة المباني غير المدرسية التابعة للمنطقة اعتباراً من ١٤٠٨/٨/١هـ - ولدة ثلاث سنوات

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن رغبتها في نظافة المباني غير المدرسية التابعة لها اعتباراً من ١٤٠٨/٨/١هـ ولدة ثلاث سنوات عن طريق المناقصة العامة. وقد حدد آخر موعد لتلقي العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٨ محرم ١٤٠٨هـ وفتح المظاريف في الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء ٢٩ محرم ١٤٠٨هـ.

فعل من يرغب الدخول بالمناصفة المتواجد بقسم المشتريات بالمنطقة للحصول على كراسة الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل مبلغ مائة ريال ١٠٠ للنسخة

والله الموفق..

اعلان عن طرح منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي - الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها مشروع محطة الطاقة الكهربائية بمقر الكتبية ١٢٧ بشروية في منافسة عامة. قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال (فقط الف ريال).

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٢/٢هـ.

موقع فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٣هـ.

بدء بيع وثائق المناقصة: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٤هـ.

فعل الراغبين في الاشتراك بالمناصفة مراجعة الادارة الهندسية والاسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ - ٤٧٧٢٦٩٨) خلف فندق ماريوت الرياض مصطحبين الوثائق التالية

المفعول:

نسخة من شهادة الزكاة والدخل.

الاشتراك في الغرفة التجارية.

السجل التجاري.

اعلان عن طرح منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي - الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها مشروع محطة توليد الطاقة الكهربائية بمقر الكتبية ١٢٧ بشروية في منافسة عامة. قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال (فقط الف ريال).

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٣هـ.

موقع فتح المظاريف: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٤هـ.

بدء بيع وثائق المناقصة: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٥هـ.

فعل الراغبين في الاشتراك بالمناصفة مراجعة الادارة الهندسية والاسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ - ٤٧٧٢٦٩٨) خلف فندق ماريوت الرياض مصطحبين الوثائق التالية

نسخة من شهادة الزكاة والدخل.

الاشتراك في الغرفة التجارية.

السجل التجاري.

اعلان

رقم المناقصة: ٤٠٨/٤٠٧/٦.

اسم المناقصة: ترميم مدرسة القدس بالموشيرية بعنيزة التابعة لإدارة التعليم بعنيزة.

قيمة المناقصة: ١٠٠٠

مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات.

آخر موعد لتلقي العطاءات: السبت ١٤٠٧/١١/١٥هـ.

موقع فتح المظاريف: ١٤٠٧/١١/١٦هـ.

ملاحظات: السجل التجاري، وشهادة الغرفة التجارية، شهادة تسديد الزكاة، ضمان

١٪ لمدة أربعة اشهر.

ملاحظات/ مطلوب شهادة خبرة في مجال المقاولات مع تقديم ضمان بنسبة ١٪ من

قيمة العطاء ساري المفعول لمدة أربعة شهور مع تقديم شهادة من البنك تبين مركز

المؤسسة المالي.

اعلان

الجهة المصلحة: رئاسة الحرس الوطني بالرياض.

١ - اسم المناقصة: توصفها وغرضها: مشروع ادارة وتشغيل وصيانة بئري

مسكر الحرس الوطني بالدمام.

رقمها: (١٧) ١٤٠٧/٨/١٤هـ.

٢ - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات وقميتها الف ريال (١٠٠٠).

٣ - تقدم العطاءات لادارة المناقصات في موعد غايته نهاية الدوام الرسمي ليوم

السبت الموافق ١٤٠٧/١١/١٥هـ وفق تقويم أم القرى.

٤ - وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق

١٤٠٧/١١/١٦هـ وفق تقويم أم القرى.

٥ - وعلى الراغبين الاشتراك بهذه المناقصة من المقاولين السعوديين التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني ومن ثم يقدم العطاء داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر مغتموا باسم معالي وكيل الحرس الوطني - مدير ادارة المناقصات العامة.. والله الموفق.

اعلان

الجهة المصلحة: رئاسة الحرس الوطني بالرياض.

١ - اسم المناقصة: توصفها وغرضها: تأمين الوجبات الغذائية الميدانية.

٢ - رقمها: (١٨) ١٤٠٧/٨/١٤هـ.

٣ - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات وقميتها خمسة الف ريال (٥٠٠٠).

٤ - تقدم العطاءات لادارة المناقصات في موعد غايته نهاية الدوام الرسمي ليوم

السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٢٢هـ وفق تقويم أم القرى.

٥ - وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق

١٤٠٧/١١/٢٣هـ وفق تقويم أم القرى.

٦ - وعلى الراغبين الاشتراك بهذه المناقصة من المقاولين السعوديين التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني ومن ثم يقدم العطاء داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر مغتموا باسم معالي وكيل الحرس الوطني - مدير ادارة المناقصات العامة.. والله الموفق.

اعلان

اسم الجهة المصلحة: وزارة الشؤون البلدية والقروية.

اسم المناقصة: مشروع صيانة وتشغيل أجهزة التكيف المركزي للوزارة.

رقمها: (١٠٠).

قيمة المواصفات بالريالات: ٢٥٠٠ ريال.

آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت الموافق

١٤٠٧/١١/٢٩هـ.

موقع فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اسم الجهة المصلحة: وزارة الشؤون البلدية والقروية.

اسم الجهة المصلحة: وزارة الشؤون البلدية والقروية.

اسم المناقصة: مشروع السفلة المؤقتة لشوارع رماح والقرى التابعة لها.

رقمها: (١١١).

قيمة المواصفات بالريالات: ٥٠٠٠ ريال.

آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم الأحد الموافق

١٤٠٧/١٢/١هـ.

موقع فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اعلان

تعلن وزارة البترول والبترول والمعادن - الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المناقصة التالية:

رقم المناقصة: ٤٠٨١٠٥.

اسم المناقصة: عملية تصحيف ذاكرة المقاس ايه، اكس، اى، بانها المملكة.

قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال.

آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف: في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم

الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/١٧هـ.

١ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الأول.

٢ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى.

اعلان بادارة التعليم للبنين بالخرج

وقم المناقصة: (٦).

اسم المناقصة: عملية ترميم اربع مدارس بالمنطقة.

اسم الجهة المصلحة: ادارة التعليم للبنين بالخرج.

قيمة وثائق المناقصة: (١٥٠) ريال.

مكان بيع الشروط والمواصفات: الشؤون المالية / قسم المشتريات.

آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/١٥هـ الساعة

الواحدة ظهراً.

مكان تقديم العروض: الشؤون المالية / قسم المشتريات.

موقع فتح المظاريف: يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١١/١٦هـ الساعة العاشرة

صباحاً.

مدة العملية: ثلاثة شهور.

اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة تعليم البنات بالشعاع عن حاجتها لاستئجار مبنى يكن مقراً

للمدرسة التمتعة مخرج وفق التعديلات الآتية -

١ - يكون المبنى من الأبنست المسح الحديث ومن موقع بالقرب من مبناها

السابق بحي نخعسية

٢ - يحتوي 'مبنى' على ٢٥ غرفة واسعة ٦٠ حمامات

٣ - تتوفر الشبكات الصحية اللازمة

٤ - يحتوي المبنى على غرفة لتخزين مع المعلم عند 'مدخل' المبنى.

٥ - يكون المبنى بعيد عن الشوارع الحكومية والمساجد ومدارس البنين والأسواق

التجارية

٦ - يكون المبنى ممتكلاً من حيث التكيف والكهرباء والتلفين والماء وخزانات

أرضية وتلوية

٧ - يحتوي مبنى على ماء واسع والمساوير عالية.

فعل من لديه حسن ضيق الشروط المذكورة ويرغب تأجيرها بتقديم لادارة تعليم

البنات بالشعاع عن طريق مشروع توسعة محطة توليد الطاقة الكهربائية بمجمع قوات

الدفاع الجوي بجدة في منافسة عامة قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠٠ ريال فقط الف ريال

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١٢/١٦هـ.

موقع فتح المظاريف: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٢/٢هـ في تمام الساعة الحادية عشر

صباحاً.

بدء بيع وثائق المناقصة: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٤هـ.

فعل الراغبين في الاشتراك بالمناصفة مراجعة الادارة الهندسية والاسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ - ٤٧٧٢٦٩٨) خلف فندق ماريوت الرياض مصطحبين الوثائق التالية (سارية المفعول)

نسخة من شهادة الزكاة والدخل

الاشتراك في الغرفة التجارية

السجل التجاري

اعلان عن طرح منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها مشروع توسعة محطة توليد الطاقة الكهربائية بمجمع قوات الدفاع الجوي بجدة في منافسة عامة قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠٠ ريال فقط الف ريال

تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحميدي الحميدي



معرض المملكة بين الأمس واليوم في حيون الشعراء

كل أنجاز خير تحققة مملكتنا الغالية على طريق التطور والبناء يكون للشعر الشعبي دوره الكبير في رصد ذلك الانجاز.

ومعرض المملكة بين الأمس واليوم والذي تجول في عدة عواصم عالمية معبرا عن نهضة المملكة الكيان والانسان.. هذا المعرض كان للشعر الشعبي دور في التعبير عن رأي المواطن فيه وتجسيد المعاني الخيرة التي أريدت من وراء اقامته.. فهو شاهد حي على قوة الارادة وصمود العزيمة لدى انسان هذه الأرض والايمان بأن الحياة بناء أساسه الارادة وأدواته العلم والعمل باخلاص وهذا ما عرف به انسان هذه البقعة الطاهرة منذ الأزل.

وفي هذا العدد اخترت واحدة من القصائد التي قبلت بمناسبة اقامة معرض المملكة بين الأمس واليوم في القاهرة للشاعر ابراهيم بن راشد الكويين يقول:

يقول من قافه على الباء حمل
وتكميلة القيفيل تاء سكنت
المملكة في مصر تكسبها حل
زان الرياض القاهرة واستبشرت
عن فكرنا يا مصر على واتهل
اجيئنا بالقصر زمان تعلمت
احسد من يروون كل مصفى
ليا من نيران الصرايب ولعت
في عهد ابوقفيل بتدبير الوي
كل المصاعب للمواطن ذلت
هو الذي لعلم شب المشعل
صروح المعرف من جهوده شيدت
جليجل لا صعبت حلول المشكل
يحلها لا قبل جد استفحلت
حلي حلي جاره الى منه يلى
ترجى له النخوة الى راحت وجت
واخوانه اعوانه لعله تحملي
النصر لعقول بدين الله شمت
المملكة بنحيب عز ترفيل
من عهد ابو تركي عليها فصلت
الى ولاها يوم هي ما تنوي
كم شيخ يخطب ودها يس ارفضت

وجاها يامر الى علينا معتل
وسيوف هند للمعدى صقلت
ايام فيها عجبها ما ينجل
وصم الرمح على اللجام كضمت
وقال اسمعي يا نجد متي واقبل
جيتك يا مصر الى له الدنيا ننت
انت لجد جود جدي منزلي
وايضا ليوى قصور عز شيدت
لا بد مرجعك ودمه للجندى
يا شيه عذرا عن هواها ماسلت
وقوي لغروس الجري لا تجهل
وشعب رسالة رينا فيه انزلت
وطيبة وخبير دمة للجندى
وعسير مع جيزان ناعي ما وعت
وايضا هجر يا حيثها في مدلى
عندي لها صورة قديمة ما محت
وقالت هلا يلى علينا مقبلي
له سلق من دوننا ما وقفت
اقضب زمام الحكم فينا يا شلي
كل اللير ياقرم لاسر سلمت
وايبحر بها لجات بحر تزلزل
وقاد السفينة بالعرزيمة وابجرت

واضفى عليها ثوب عز يشملي
وريوعها عقب العدى توألفت
ارى راسي الحكم بالدين الجلي
حروف على اوراق الصلحف سجلت
عبد العزيز لذكر ربه يحملي
في راية التوحيد بالحق اعلت
ومنه استلمها سعود وقبض كمل
وخالد عقب قبض عظامها ما بفت
واليوم يبدن الفهد تستكمل
مليوس يزهاها الملبوسا زمت
مليوس للخصم العنيد يذلل
شباب عن سمر السواعد شمريت
يقولون يا دار لنا تدلى
تفديك يا رواح لعزك عززت
بجد وتجديد نجد ونعملي
بافكرنا جمل المناهج دونت
من فكر ابو قبيل تدوير المعمل
احلام عشائنا لنا تحفقت
نصنع ونزرع نبتكر ونصالي
بقول بدروب المعرف نورت
حنا خلف لاعظم سلك ما نعدى
عن خطة بكتاب هدى الله هدت

كلمة الترات

العلوم .. والابداع المتجدد

تربطني بكبار الشعراء على مستوى الخليج علاقة وطيدة بدأت بشق الحرف وتوطدت اواصرها بعد المعرفة الشخصية بعظمهم.
والاستاذ عياد السليم بدأت علاقتي به منذ خمس عشرة سنة.. اذ كنا مشاركين في برنامج البادية عندما كان يده ويقمه الزميل محمد بن زين بن عمر.
وكان السليم في بدايته وأنا كذلك.. وكنت اتابع يا عياد كل ما أسعته من أشعاره التي لم تقتصر على غرض واحد بل تنوعت أغراضها.. وتطور مستواه الشعري بعد ان تعرف على شاعر الجزيرة والفيلسوف الامير محمد السديري - رحمه الله - وبحث بينهما مراسلات شعرية تمت من دور الشعر النبطي والسليم اليوم من القلة المشهوره لم يبالداغ.. وكان أول شاهد له بعد محمد السديري الامير الشاعر عياد الفيلسوف. ولعل في الاستشهاد بأثر قصيدة ما يعلني اللبل القاطع على ابداعه المتجدد وأثر قصائد السليم كانت عن معرض الملكة بين الأمس واليوم اذ بدأها قائلا:

يا كاتب التاريخ سجل بالاعجاب
معنى الثنا حيث الوفاء منكم مطلوب
لتخرج النهضة بفعله والاسباب
سلمان من حب الوطن صابر محبوب
ابن الوطن.. من يمسكه زك الانسحاب
ما جاف الرضا.. ولا ليسها ثوب
رمز الوفاء.. خطه ونفث ولا خلب
حلق طموحات الفهد قاضي الشوب

استهلال جيد.. بعيد عن التقليدية.. وميزة القصيدة ان تكون عباراتها مفهومة واسلوبها سلسا وبنائها متناسكا.. وهكذا كانت قصيدة عياد السليم التي نشرت في مجلة «الرياسة» الاسبوع الماضي.

ويأتي البيت الخامس وما بعده موضحا الغرض:
بالعرض الى زاره اصحاب ولجناب
الصورة ابلاغ فيه من كل مكتوب
بالمقيا وانجرتا شد الابواب
وبالعاصمة بليس كم كان مرغوب
واليوم حل بدار الاخوان الاحباب
يروي لصر اخبارنا يا فهد اسلوب
يا مصر حاضرتنا امتداد لما غلب
ما نخفي ما كان لغير منسوب

ثم يا عياد نحن لاندي.. بل ان انجازاتنا هي التي نتحدث عن نفسها وما دنا لا نتحدث عن انجازاتنا فمن باب أولى ان تكون منزهة عن ادعاء ما ليس لنا وكما قلت:

في معرض الانجاد معنى الشعر طلب
وطع السعد غنى على كل شينوب
في مستواه اهل صلب وتكلى
ومن كل دولة لوكالات مندوب
فرح الصديق.. وقال يارب الارباب
تتم من يافون في كل ما جوب
اما العدو والي بما قل كذاب
ذاك اندحر واصبح بما قل مسبوب
هذي جهود الي لايجاد طلب
عسان من صدفات الايام محبوب
له همة علينا وتخير وحسب
وهو يعلم ان الخطيب الصعب مرغوب
امير نجد الي لايجاد كسب
الي في ظل عاهلنا ذرا كل متكوب
العمل الي لا يفا الدرب مهاب
يكراي والحكمة من الرب موهوب
فهد لكل المملكة درج وحب
حلي الحرم من كل قيد وملعوب
ومعه في العهد فكة الانشباب
ساعده الامير في المهام محسوب
عيل الزعيم الي همز كل مرتب
عبد العزيز موحى الفكر وقلوب
سجل له التاريخ الابيض مية يلى
والدخ في صفى الجزيرة له دروب
نحمده يا منزل تبرك والاحزاب
على نجاح القصد في كل مطلوب

لوحة رائعة تحمل اسمى معاني الصدق والوفاء.. ولا غرابة في ذلك فالشاعر مبدع والمناسبة عزيزة عليه قلوبنا جميعا.. لا نملك الا ان نرد مع الشاعر:

هذي جهود الي لايجاد طلب
غسان من صدفات الايام محبوب
والى اللقاء مع ابداعات جديدة لشاعر الجيلين.

الحميدي

ابن عوى .. يعارض الأسعدي

هناك من الشعراء من تجز العبارات عن التعريف به.. لانه فعلا اكبر من التعريف.. من أولئك الشعراء الكبار عياد بن نايف بن عوى.

هذا الشاعر الذي جمع بين راحة العقل وغزارة الشعر.. له من القصائد ما صار الأمثال في اغراض مختلفة منها الغزل.. والمديح.. والوجدانيات التأملية.. عفا.. ابها الابحة لم اقصد تعديت زمايا هذا الشاعر فهي كثيرة لكنني اريد من هذه الكلمات مدخلا الى الهدف الاساسي وهو قصيدتين الأولى للشاعر الشاب حمد الاسعدي وهو الآخر من الشعراء الشباب الذين اثبتوا وجودهم على الساحة وعلى مستوى الخليج.. فقد كتب الاسعدي قصيدة يقول فيها:

الى من كل ثلم عيني سهرها طل
دموعي من اسباب السهرجات منهل
طويل السهر في حجر العين له تمهل
رسوم مع الايام ما يصب منهل
مضى في ثمان سنين.. والحل نفس الحل
ابا القلب ياخذ راحته ميرفاته امله
تجرعت من الصبر.. واقول يا حال
تحمل الهوم الي على القلب منهل
يضيق الفضل بالي عليه الهوم ثقل
ولو كان في جو خلا.. ما خلا حملة
يضيقه نسم الصبح.. لو صاحبه هلال
كما الي وقع منهال.. واشره على ثمله
انا ما لقيت من الهوى غير ضيق البيل
حدائي عن التشريق لويمتي شمله

عليه تخلا من جعل خافقي مدهل
احله عيب يلقب ما احد عمل عمله
على ملتقى ما يملك جر له موال
تخنت به ضلوعي ونالحت نهضم له
عليه الخقوق يتوق لاسر بالاطلال
عسى انه يجتمع شملي اليوم مع شمله

ومن باب الاعجاب والتشجيع عارض القصيدة الشاعر عياد بن عوى معارضة تشبه الرد حيث قال:

انا تليفون الاسعدي صار في غريب
ولو ما زعم في هاجس القلب يزهم له
وانا خبيرة من الهوى خالفه ميل
وما قيل من زين التعبير قلت امله
اديب بنات الفكر عنده ما هنر
جزال بهن كل التعبير مكنه
وانا واه اني عارف وش وري الرجل
اشوقه يردود المرد العذب من كم له
ولا هوب يطرح نقطة الدال فوق الدال
ولا يغرد الجملة.. وهي فعلها جملة
تبعث فيني عقب مسله السلال
من الى امره بالاهداب سلم له
ولجج يسود رمشهن للحدود طلال
تحكيه.. وتخليه.. ولا ما تكلم له
بهن للجلا شاره.. والاخرى للاستقبال
ويجهل عينهن.. واحد ما تعلم له
وانا وين لبا للماحبين حل اشكل
وانا ما معي حيله.. ولا في يدي كمله
قوله وانا في صلاحي ما اسمع العذل
ان لي قلبه.. نظيري نهضم له



عبد الله الوهبي

سعود بن بثر:
مثل موج البحر جنتي هجوي
تطارد ما لانيها نهلي
بها سود لها وجه عبوي
وبها بيض معلقها رجليه
رحمك الله.. والحديث بقية.
ابو محمد:
يا ام العيون الي جرحني هديها
افدي عيون سحرها روت فيها
عجرت امير صدقها من عجبها
عقلي تهيبها وقلبي يبيها
كم اشدق ما يكذب هذا الرجل.. حتى الوم منه.. فدل
تحدثت بقية.. ابو محمد هل تسمعي..
المروعة: كم مومر طريق الثقة بالآخرين.. لم اكن
اعلم قبل العدد (١٠٧٧) .. ولم يثنى اتي الشيق بعلامات
التحجب لا الاعجاب! قبل ما بعد قولك (هذان البيتان
انشرهما لاجلها) الا (ان الابيات الجميلة هي التي تفرش
نفسها في الصفة) هنا اخي الكريمة تري.. فان كانت تلك
الابيات كما ذكرت فاشيري غير انه لك ان موطن الجمال:
امي في انسياب السبك.. والتراكيب اللغوي والتناسم
المفرد.. ام في جاذبية القافية؟؟؟؟ ام في شفاية الصورة؟؟؟؟
ام في تلك الركابة الجلية؟؟؟ والحديث بقية.

عبد الله الوهبي (البقية ص ٢٧)

من مجالس العمر

عندما يجتمع كبار السن بعض المجالس
اشعر بقيمة كل ما يدور بينهم من احاديث لا
يتحدثون عما يدور بين الشيوخ والشباب حول
(الصدقات) والتقليدية.. ولا عن الفقر الشعبي
الخطر على اللغة الفصحى.. ولا عن آخر اختراعات
الاسلحة في امريكا روسيا.
احاديثهم اكثر اثرا في النفس من ذلك كله..
لانهم يتحدثون عن تجارب الآباء والاجداد
ومعاناتهم التي لا يدرك قيمتها الا من شاهد بعينه
معرض المملكة بين الأمس واليوم.. او قرأ ما دون
النظ ان حال الجزيرة قبل مائة سنة او اكثر او اسفله
(سوالف) الأولين.. والتي يتحدث عن جانب منها
الشاعر الشعبي هابس بن سريخان الحربي في
الابيات التالية:

الي مضى تركب ركاب معسوفه
والمركب اما شداد.. والا مسله
ويربط بحبل معقدات طروفه
يسمي البطان.. وهو جزام اسلانه
من شان لا يخرأ يمة رؤوفه
يكرب على بطن البعير.. وسنانه
والا بعد يزحف ويلبس كتوفه
ان قام من جرف.. ينط بعداده
هو (موتري) يوم الثعب والكوفه
والرمث والعرفج غداء وطعامه
الله خلق (مكينته) وسط جوفه
(الراس) كبده و (السلسن) عظلمه
و (اليساي) عضده و (التواير) خفوفه
و (الديتره) بطنه.. و (سيره) خطفه
والى مشي ياكلون ما احد يخطوفه
يومي يساق مثل ساق النعسانه
طق الهيجيني ثقل حس معزوفه
غنى بها.. طلال.. والا سلامه
كل على ما قبل حسب ظروفه
يطرب سموعه.. في غناه وكلامه

نعم ابها الابحة هذه كانت وسيلة النقل لدى كل
من يسكن الجزيرة العربية الى ما قبل خمسين عاما.
حقا ان لنا ماض عريق وما حاضرتنا الزاهر الا
امتداد له بل هو ثمرة كفاف الآباء والاجداد ولسان
حالتا يقول:

وانني وان كنت الاخير زمانه
لات بما لم تستطع الاوائل
والى مجلس سمر آخر.. لكم كل الحب.

بريد الترات

عبد الله بن ناصر - فوزان
الرشيدى - ناصر غلب
البحطاني - محمد فالح
السبيعي - عبد الله سليم
الزهراني - محمد فهد
محمد عبد الرحيم الزهراني
حبيب الميعوني - فاطمة
امين منصور - هدير الطليف
عبد الرياض - احمد زيد
الحسن - عبد الرحمن
الحري - منصور التركي
سعود سداري العليبي
احمد عبد الرحمن
الخزازه ..
انتظر منكم ما هو افضل.. مع

تمنيتي لكم بالتوفيق.
□ الأخت: منيرة -
القصيم.
- ابقت تماريك للشاعر
صنيتان المطيري.. وعن
سؤالك هل صدر له ديوان لم
لا.. اقول لم يصدر له ديوان
بعد.. وان كان يعمل على
ذلك.. املا به وبمشاركته
دائما.
□ الأخ: حسين حمد
العلياني - الدمام.
- اجاب الى رسالتك وام
اجد بها ما يستحق للنقاش
على كل حال منقني لو ان
الامر بيدي لحقت برغبتك.

شكرا لك وفي انتظار مشاركة
لهذه الصفحة ان كنت ممن
لهم اهتمام بالأدب الشعبي..
وياهلا.
□ الأخت: (...)
الحوي.
- (بوضوح) موضوع
جيد.. لكن الشكلا هي ان
هناك شاعرة كويتية بارزة
تكتب تحت توقيع (رضوح)
اقتاري اسما آخر لنبدأ بنشر
ما لدينا وما ستبشئ به
مستقبلا ان شاء الله.
□ الأخ: ضليح عبد الله
الذويبي - القصيم.
- عدم وضوح الخط

لا يعني الا ان اقول لك
شكرا جزيل على مشاركتك
النييلة واتمنى ان اكن عند
حسن ظنك دائما.. وياهلا.
□ الأخ: ابراهيم ناصر
الشريم - الشريعة.
- لم اجد في ما اسميته
قصيدة.. ما يؤهلها للنشر..
حاول ان تتعد عن محاكاة
الآخرين.. واكتب بأسلوبك
وعبارتك دون تكلف.. مع
تمنيتي لك بالتوفيق.. وياهلا.
□ الأخ: محمد عبدالله
العمرى.
- احلت القصيدة الى
الشاعر على اللغى.. وهو

اللقاء الذي اجريته مع
احد شعراء المنطقة اقل من
المستوى المطلوب.. ابعت لنا
بنتا شعراء الجنوب حتى
يعرفهم القارئ ومن ثم يأتي
دور اجراء اللقاء معهم..
انتظر منكم المزيد من
المشاركات.. وياهلا.
□ الأخ: عدل محمد -
الرياض.
- (بقايا حنين) و (عمر
السنين) محاولتان لا ياس
بهما لكنني اطعم منكم
بالاقصص.. مع محاولة
الالتعاد عن اللهجة الاقليمية
فيما تكتبه مستقبلا.. وياهلا.





يكتسبها حارس من عبد العزيز العزير

الحق العربي والعزير العربي

جاء فرجس محام فرنسي، برز اسمه في بلاده عندما تطوع للدفاع عن المجاهدين الجزائريين الذين كانت فرنسا تعتقل الكثير منهم إبان حرب التحرير الجزائرية، وقد نجح جاك فرجس في وضع فرنسا بأجمعها في نهاية الخمسينيات في قفص الاتهام من خلال انتحاره استراتيجية دفاعية يجعل من خلاها المتهم الطرف الذي يوجه الاتهامات إلى المدعي الذي دائما يكون في القضايا التي يتراعى فيها جاك فرجس، وقد نجحت هذه الاستراتيجية في موضع فرنسا أمام تناقضاتها في القضايا التي يحاكم بموجبها المناضلون الجزائريون الذين حصل أكثرهم على حكم بالإبراء بعد نجاح استراتيجية فرجس الذي عدل ميزان القضاء والعدل الفرنسي، والذي كان يحاكم الضحية «مناضل الشعب الجزائري» كوكيل عن «الجلاد» فرنسا إبان احتلال واستعمار الجزائر.

هذه الأيام يقود جاك فرجس معركة أخرى لكشف التناقض الذي يعيشه المجتمع الغربي عامة والمثقفون الغربيون خاصة. والقضية التي يتراعى عنها فرجس تخص الرئيس السابق للجهاز السياسي العسكري للجيش الألماني في ليون، إحدى أهم المدن الفرنسية إبان الحكم النازي. وبتهمة هذا الرئيس الذي يسمونه كلاوس باربي بقتل وتعذيب رجال المقاومة الفرنسية واضطهاد اليهود في ليون... ونحن هنا ليس مع باربي ولا يهمننا أن يكون بريئا... أو مذنباً فهذه مسألة تخص الفرنسيين وقضايتهم ومحاميهم، ولكن يهمننا ما ذكره الحامي فرجس أثناء نقاشاته مع الشهود ومنهم واحد حاصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٨٦م الذي رفض أدانة مذبحه دير ياسين القوية العربية عام ١٩٤٧ والتي راح ضحيتها عشرات الأطفال والنساء والرجال العزل من الفلسطينيين والتي اعترف بارتكابها الإرهابي الصهيوني رئيس وزراء إسرائيل الحالي إسحاق شامير. هذا الذي يحمل جائزة نوبل للسلام... يرفض أدانة عملية قتل جماعي وحشية لأطفال ونساء وشيوخ لأنها ارتكبت بأيد يهودية في حين يتطوع للشهادة ضد شخص تهمة إرسال أقل من نصف ما قتله شامير وجماعه في دير ياسين... إلى معتقلات هتلر وعندما واجه فرجس بهذا التناقض صمت... وتعلم في الرد... مؤكدا ما قاله الحامي بأن الإنسانية عند هؤلاء وأمثاله تختلف باختلاف أجناسهم... هذا التناقض في نظر الغرب إلى ما يرتكب من جرائم إنسانية بحق العرب والمسلمين... لا نجده عندما ترتكب إسرائيل ببساطة ضد يهودي في فرنسا... أو في أمريكا... أو في الاتحاد السوفيتي.

شامير... وشارين وبيجن وقيلهم بن جوريون وماشور وغيرهم من عصابة الإرهاب قتلوا الآلاف وشردوا الملايين... بعضهم منح جائزة نوبل للسلام... والبعض الآخر وضعت جوائز باسمه وآخرون ألفت كتب عنهم... وغيرهم ممن كانوا يعملون تحت إمرة ضباط النازي شكلوا لهم فرق اصطباذ وكأهمهم كلاب... والبعض الآخر وضعت أسماءهم في قوائم منع دخول البلدان... هذا السلوك الغربي يفسره البعض بأنه تعبير عقدة الذنب لأن الأوروبيين كانوا يضطهدون اليهود أما الحقيقة التي أبرزها وأكدها الحامي الفرنسي جاك فرجس أثناء مرافعاته عن المناضلين الجزائريين قبل أكثر من عشرين عاما... وهذه الأيام أثناء مرافعته عن باربي... فهي عنصرية الحقد ضد كل عربي ومسلم والتناقض الغربي الأوروبي يظهر بوضوح عند كل القضية يكون العرب والمسلمون... أحد أطرافها المباشرين... أو غير المباشرين... وكل جريمة ترتكب ضد العرب والمسلمين لا تعتبر جريمة ضد الإنسانية في نظر الغرب حتى عند مثقفهم ودليلاً حاصل جائزة نوبل عام ١٩٨٦ المدعو إيلي فيسيل وكل عمل يقوم به اليهود وعمل يميل له وتفرد له الصفحات ويتم التغاضي عن كل الأعمال الباطلة والحقيرة التي يرتكبها اليهود يومياً... هل لنا أن نتساءل أين كان مثقف الغرب وفرنسا بالذات التي تذكر بين الحين والآخر أن لها عاطفا ثقافيا مع لبنان... هل لنا أن نتساءل أين كان مثقف فرنسا وهذا الـ (فيسيل) عندما أغار متار ومعهم القرن العشرين صوبانية إسرائيل على لبنان وحاصروا عاصمتها ثلاثة أشهر وارتكبوا المآزير في صبرا وشاتيلا... هل هناك فرق في الجرائم ضد الإنسانية أم هو تناقض الحقد ضد العرب والمسلمين.

وأخيراً... كم يحتاج الغرب إلى عمل الحامي جاك فرجس ليبي أفراد أزمة التناقض الذي يعيشونه وعمق المسألة التي يجنبونها بسبب عقدة الذنب... التي لا ضحية لها... إلا الفلسطينيين ومن وراءهم من العرب والمسلمين.

كلمات غير مستحارة

ليس المسألة أن تكون أعمى... بل هي أن ترى ولا تبصر حقيقة الأشياء...

القيمة الحقيقية للحياة أن تكون مدافعا عن الحق حتى لو فقدت بعض الامتيازات.

السعادة الدائمة أن تكون مرتاح الضمير دائما.

كما أن الإنسانية واحدة... كذلك الحق لا جنسية تحده.

حيك للناس يولد الاحساس بقيمة وجودك

هوامش الغد لا تفوتكم الجمل... رحيث عن خيالك... نشير...

سلطان محمد الهاجري - عفيف -

جميعيات اصدقاء المرضى ينبغي أن تتجاوز هذا الهدف

المطلوب زيارة المريض في بيته ولماذا يتقاعس هؤلاء في دعم هذه الجمعيات

المتحركة وغيرها... فقط... إنما وجدت من أجل تقديم المساعدة للمرضى المحتاجين من أفراد المجتمع... وتحقق أسألهم وتخفيف آلامهم بما يعود بالنفع والخير عليهم نظراً لما يحمله هذا من تكاليف وتعاون بين أفراد المجتمع... فدعوة إلى رجال الأعمال في منطقة تجران بالتبرع لصالح لجنة استقاء المرضى بالمنطقة فهي لازالت في البداية ونصمها واجب... هذا ويجب ألا ننسى بأن بعض التجار في المنطقة وأسماؤهم موجودة لدى اللجنة قد قدموا إقراراً من قبلهم بالمبالغ التي يرغبون التبرع بها لصالح اللجنة... ولكن وحتى الآن لم يصل لحساب اللجنة أي مبالغ... سكرتيرة أصدقاء المرضى بمنطقة نجران عبيدة كاسر آل هنيه

المنطقة بالإضافة إلى مصادر تمويل أخرى... هذا وإن تحققت بعض المصادر المالية فإن زيارة المريض وتقديم بعض الهدايا والورد له في أيام الأعياد ليس بالشئ المطلوب قد يقول قائل بأنها هدية رمزية نعم... ولكنها أيضاً ليست سوى خطوة أولية للتعريف بالجمعية... فالمطلوب زيارة المريض في منزله والوقوف بجواره في محنته وفيما ابتلاه الله به فالسعادة واجبه سواء نفسية أو اجتماعية... أيضاً المطلوب الدعم المادي لبعض المرضى غير القادرين والذين تواجههم ظروف قاهرة... فالبعض منهم لا يملك ما يؤمن به ملابس أهله في أيام الأعياد تلك الأيام التي يفرح فيها كل إنسان فيجب أيضاً أن يفرحوا هم أيضاً... هذا إضافة إلى أن جمعيات أصدقاء المرضى يجب أن تقدم بعض المساعدات الطبية للمريض في منزله مثل الأسرة الشابة والمرحبات

دعماً واجب على كل قادر... فأرى أن يكون هناك مصادر تمويل عدة يجب التأكيد عليها بضرورة التبرع لهذه الجمعيات ولعل أهم هذه المصادر... تبرعات شهيرة رمزية من العاملين في مختلف القطاعات الحكومية... وجهاء ومشاغل وأعيان المناطق والمدن... التجارة وأصحاب المؤسسات وأفراد القطاع الخاص... الأندية الرياضية... الصحف والمجلات... وسائل الإعلام... محلات التبرع بالدم... البنوك والشركات... الخطوط السعودية والوكالات... المدارس (بنين - بنات - معاهد)... الجمعيات الخيرية القطاع الخاص... خارج المنطقة الموجودة بها الجمعية شركات الأدوية واللوازم الطبية نظراً لأنها تحقق بعض الأرباح المالية من قبل وزارة الصحة... المصانع الوطنية المختلفة داخل وخارج

عزيرتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... أطلعكم على ما كتبه الأخ / مروان قصاص في زاوية أطراف الحديث في العدد رقم ٥٢٨٠ الصادر بتاريخ ٢٦ شوال لعام ١٤٠٧ هـ حيث تطرق إلى دور رجال الأعمال في دعم مسيرة جمعيات أصدقاء المرضى المنتشرة في العديد من مناطق ومدن مملكتنا الغالية وأحب هنا أن أضيف بعض الشيء من أجل أن تواصل هذه الجمعيات مسيرتها وتحقق أهدافها التي أنشئت من أجلها فالعزير علي هذه الجمعيات شكلت بناء على التوجيهات السامية من أجل أن تعبر عن تضامير الأفراد وتنمية روح التعاون والتراحم بين أفراد المجتمع ونظراً لما يحمله هذا من شعور ومظهر طبي وخاصة بين الفئات غير القادرة والحاجة من المرضى إلى جانب الأجر والثواب من الله جل وعلا فإن



هذا الرجل اعطى قدوة رائعة في تيسير الزواج

عزيرتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... قرأت في جريدتكم الغراء عدد (٥٢٨٤) في يوم الجمعة ٢٠ شوال ١٤٠٧ هـ قرات ما جاء في صفحة (مزايا) عن الشيخ محمد بن روية وكيف خرب هذا الرجل أرواح الإلحاد في نيل العادات المخالفة لدينا الجليل في غلاء الدهور ونفعا وأقول بكل صراحة قد مر هذا الرجل العادل وأدعو كل أولياء الأمور والفتيات لطيفه فندوة لهم وأقول انظروا إليه هل سقطت قنينة بعد قيامه بنيل هذه العادات عاصراً وكلا لا والله بل لقد ضرب لنا أروع الأمثلة في فعله الماجد الكريم في منزله فما أجدركم وأقول مرة ثانية إن تحتوا هذه... بهذا وقد تصلح المجتمعات وقد ألقى برسوله الكريم صلى الله عليه وسلم هذه كلب التاريخ والسنة تذكر أن رسولنا صلى الله عليه وسلم ما نكح من نسائه ولا نكح في بنته على أكثر من اثنتي عشرة أوقية... قلت الأولى أربعين درهماً والثانية سبعمائة (ربيع ريال) أي ما يقارب (١٢٠) ريال... وتتميز الأحوال اليوم عما سبق حيث أن المهر المناسب على كل فدية وتحديه اليوم بالآلاف أو الألاف إلى خمسة مناسب والمهر فيه أنه يدفع ولو بنسبة رمزية فلا يهمل بخال والأسلاف الشديد أن يفضي الناس اليوم بغيره إليه من منظر مادي فقط وأخيراً أقول بارك الله في هذا الرجل العربي الأصيل وفين هذا خذوه وبالصنيع التتبع... عبد الرحمن بن زين العتيبي عفيفه / الرياض

أكمال الفتاة لدراساتها وهي في بيت أهلها ضمن مستقبلها

عزيرتي الجزيرة: قرأت في عدد الجزيرة ٥٢٨٢ بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٩ هـ دعوة مناقشة قضية (البيت سوف تكمل دراستها) وكانت الدعوة من الأخ منصور الجودي... وقد تسال الأخ عن سبب قول الأهل لهذه العبارة... أحب أن أخبركم يا أخ منصور والقراء أيضاً أن السبب في نظري هو عدم الثقة بكم عفاً عما لا أقصد للجميع ولكن الإغلبية للألف الشديد... فالفتاة دائماً لو سالت لماذا تدرسين...؟ تقول لك من بين أسباب دراستها لكي تطعن على مستقبلها... نعم الزواج لم يعد هو الوحيد الذي يطعن الفتاة على مستقبلها فالشهادة الآن أصبحت الأولى... السبب أن الفتاة تتزوج من الشاب وهي لاتعلم هل ستستمر معه أم لا ولا أنها لم تستمر وكان لديها أطفال من سببهم عليهم ستقولون لأنها تقدر بثقاتها فهناك الكثير جامعات ولكن لنس مقفات... لكنها... أي الجامعية... كبيرة تعرف الصواب والخطأ رأت أصنافاً كثيرة من البشر لديها خبرة بالحياة أكثر من التي لم تعلم... صوماً هذا ليس موضوعاً... ورغم كل ما قيل لازلت أصر على أن أكمال دراستها الفتاة في بيت أهلها ضمن مستقبلها وأريح لها شخصياً... والله من وراء القصد تحياتي لكم جميعاً هدى محمد عبد العزيز - الرياض -

البيت المذكور لست لذلك الشاعر

عزيرتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... في عدد الجزيرة رقم ٥٢٨٤ يوم الجمعة الموافق ٢٦ شوال في صفحة (تراث الجزيرة الشعبي) وفي زاوية (أخبار) ورد بيتان من الشعر النبوي إلى سورين عجل... ولعزيرتي عن هذين البيتين وبقيةهما لحييت أن الفت نظر المهتمين إلى ذلك... وقيل أن أبا في رجاو وهو أن يتأكد كل كاتب قبل تسية أي قصيدة من صحتها الأصلية لكيلا يكون هناك التباس أعوذ بوسعي فاقول لقد جئتني غمي وهي ملائت على قيد الحياة أطل الله عزها من هذين البيتين لوالدها الشاعر المعروف عبيد الله بن سبيل رحمه الله رداً على قصيدة أرسلها إليه صديق عمره الفارس والشاعر فيجا بن زوييان الأسدي رحمه الله... وصمتي المذكورة تعتبر من المصق للخاص بالشاعر وأقربهم إليه وروايتها تؤخذ بعين الاعتبار وقد ذكرت من أبيات فيجا بن زوييان قوله:

يلركب إلى مشيئة إجنواشي
لبن سبيل عتيتك من اللطش
لأرواح مثل الطفاخ النواشي
ولله مع الواد السكوي جهواشي
ضربت في بين اللطاش حلي
ومن غيت الحلي وأنا قدار عشا
وسمه ثلاث أرقوم مافيرهي
غير الوصوم الجيب ماعليهاش

وقد أجابه عبيد الله بن سبيل رحمه الله قائلا:
تري السحاب أول روماه رشاش
وتاليه ويلان تحضر بالاناش
عيني وقلي بيتهن اهتواشي
وازيوت امير يتهن غلي الاواشي
عيني بقل اسفر وفيه التواشي
وقلي يقول ايض كما قطبة الشاش

هذا ملحظته عني المذكورة من القصيدتين وابتعادي أنه ليس هناك بعد هذا الإيضاح أي شك في نسب الأبيات المذكورة وهذا للجمع تحياتي وتقديري... محمد عبد العزيز السبيل - الرس - قفي

أفتح وأخالف معك ابن الكاتب الذي يستطيع أن يبني جميع الجسور لغيره

بالنسبة لمن أراد أن يتناول جميع القضايا التي تم جميع القراء... أن للمصطفى حقاً وعليه واجبات والقراء لهم حقوق أيضاً وعليهم واجبات... لذا فإن من المستحسن أن يتم البحث عن الصحفي الذي يستطيع الدخول إلى أعماق القارئ من خلال أحره... حتى وإن كانت لامتنيه بشيء... كما أن القارئ عليه أن يقرأ كل شيء يختار في الأخر الذي المناسب له من بينها... هناك مثل شعبي يقول (أعط الخبز خبازه ولو أكل نصفه) ومعنى ذلك أن المرء يتقصد معرفة كل شيء في هذه الحياة وإنما يبيع في ما اختص به... هذا ما استطعت من تعقيب على فكرة الأخ الكتيبي... له وللصدر والقراء... خالص تحياتي... محمد عبد الرحمن الغماس - الرياض -

عزيرتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... وتمتد يده... تقترح بابها سوسدا... تتداخل الخطى... تتشابه... يحدث هو وهم صمتا جويوريا لا يثبت أن يزول هذا بكلمة صادقة مائة... أخوند محمد الكتيبي... قدم لنا جورة من جواهره الشنبية... تلك الرائحة كانت بعنوان وأكبوا للجميع... وذلك ضمن هوامشه الصحفية والمنشورة في عدد الجزيرة رقم ٥٢٨٧ يوم الأربعاء الموافق للشامن والعشرين من شهر شوال ١٤٠٧ هـ... لقد سمي من كتب لنخبة من القراء والكاتب الفاضل لأن معيار النجاح في نظره هو حب القراء... كل القراء... وهذا في حقيقة يد امرا صعبا ويحتاج إلى نظر أوفاك يا أخي في بعض ملجاء في

والوقوف في أبهى الحلال إلى الله لكن الحقيقة تقال أن بعض الأيام يخالف في هذا فيجبر ولده أو ابنته على شخص يرضيه دونها وهذا أجناب عظيم يحقها ما يسبب مشاكل كثيرة لا تخفى على أحد وأعرف شخصاً جازاً ابنته من رجل ويعد مدة اكتشف أن الزوج والنزوة أخوان في الرضاغة... فوقي المحذور... هذا من ناحية والناحية الأخرى وهي الهامة لكنها صلب الموضوع من الفتيات اللهن فما يكاد يتقدم الخاطب لهن حتى يملن التأخير أو الرفض بناتا لأشياء في نظر العقل تافهة فهذه ترفضه لانه ليس عنده شهادة كذا من التعليم فالتاس يقولون تزوجت أقل منها علما ومستوى وتلك تقول ساكمل تعليمي... وأخري

هذه التبريرات ينبغي أن تزول عند الزواج

عزيرتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... قرأت ما سطره قلم الأخ الشريف منصور زين المجدي عن أسباب عزوف الشباب عن الزواج وطبقاً لما جاء في أساط المناقشة فقول أنها قضية هامة كونها لا تقتصر على طرف دون آخر بل تعم الجنتين على حد سواء والآن سأبين كيفية الخطية وأجزاء الزواج على تنظيم دقيق ليتفادى الخاطب المشاكل

عزيرتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... قرأت ما سطره قلم الأخ الشريف منصور زين المجدي عن أسباب عزوف الشباب عن الزواج وطبقاً لما جاء في أساط المناقشة فقول أنها قضية هامة كونها لا تقتصر على طرف دون آخر بل تعم الجنتين على حد سواء والآن سأبين كيفية الخطية وأجزاء الزواج على تنظيم دقيق ليتفادى الخاطب المشاكل

عزيرتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... قرأت ما سطره قلم الأخ الشريف منصور زين المجدي عن أسباب عزوف الشباب عن الزواج وطبقاً لما جاء في أساط المناقشة فقول أنها قضية هامة كونها لا تقتصر على طرف دون آخر بل تعم الجنتين على حد سواء والآن سأبين كيفية الخطية وأجزاء الزواج على تنظيم دقيق ليتفادى الخاطب المشاكل

عزيرتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

حوله وشكرا. الفارة: أم نوح - الرياض. شكرا لملاحظاتكم، وهذا لو بعثت بها للمؤولين في شرطة الحرم. الفارة: أم محمد الشمري - الرياض. ارضاء الناس غاية لا تدرك. وشكرا الفارة: الجورة عبد الرحمن البردي. نشارك الرأي بمنع دخول الجلات والكتب الهالطة. الفارة: عبد الرحمن عبد العزيز الفريح - بريدة. وعلي حسين الدلحر - الهوف وفارة الجوف - الجوف. نامل الكتابة على وجه واحد من الورقة. وشكرا. الفارة: عبد العزيز الجواد - تبعا. هذا لو عدت إلى الاختصار والتزكي في موضوعك لينسني لنا نشره. وشكرا لمفرك الإسلامية.

